



**கல்கி**

KALKI 6-1-1974 50 ரூப

# எஃகு நகரம் ஒரு பூஞ்சோலை நகரமாகவும் ஆக முடியுமா?



இந்தியாவின் எஃகு நகரமான ஜாம்ஷெட்பூர் ஒரு முன்மாதிரி நகரமாகத் திகழவேண்டும் என்றே திட்டமிடப்பட்டிருந்தது.

“நிழல் தரும் மரங்களைக் கொண்ட, அகன்ற தெருக்களாக அமைத்திட மறந்திட வேண்டாம். ஒன்று விட்டு ஒன்று, துரிதமாக வளர்ந்திடும் வகை மரங்களை நடவும். பல்வெளிகளுக்கும் பூங்காக்களுக்கும் போதிய வசதி செய்திடவும்.”—என்று ஜாம்ஷெட்பூர் டாடா தனது மகன் தோராப்புக்கு எழுதியிருந்தார்.

இன்று ஜாம்ஷெட்பூர் அவ்வண்ணமே உள்ளது—எஃகு நகரத்தோடு ஒரு பூஞ்சோலை நகரமாகவும் பரிமளிக்கிறது.

குடியிருப்பு வீடுகள் கூட, எழுபது ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் ஜாம்ஷெட்பூர் வெளியிட்ட விருப்பங்களை நினைவில் நிறுத்தி, திட்டமிட்டு அமைக்கப் பட்டிருப்பதோடல்லாமல், இன்னும் விரிவுபடுத்தப்பட்டுக்கொண்டே இருக்கின்றன.

மரங்களை அருகில்  
முதுகிசைவ கணதுங்கள்  
முடிந்த கிணர்!



**LALA ஸ்டீல்**







மூன்று மாதங்களுக்கு மேலான குழந்தைகளுக்கு  
அமுல் தரும் ஒரு புதிய முக்கிய உணவு

# பாலசுழுல்

குழந்தையின் முதல் தானிய துணை உணவு  
எளிதில் சீரணிக்கக் கூடிய புரதச் சத்து நிரம்பியது.



**முளையும் உடலும்  
முழுமையாக வளர**

உங்கள் குழந்தை, நிரந்தர மூன்றுவது மாதத்திலிருந்து, பால் குடிப்பதுடன், தானிய துணை உணவுகளையும் உட்கொள்ளுகிறது அல்லவா! சாதம், குஜி, வரகாழிப் பழம் போன்ற வறக்கமான உணவுகள் உங்கள் குழந்தைக்குப் போதுமான புரதச் சத்துக்கள் வழங்குவதில்லை. ஏனெனில் அவற்றில் மாவப்பொருள் அதிகமாக உள்ளது. முதல் இரண்டு ஆண்டுகளில், போதிய புரதச்சத்து தந்தால்தான் உங்கள் குழந்தையில் ஹீமையும் உடலும் சீராக வளரும். பாலசுழல் ஒரு சரிவிரித சத்துணவு. அதில் குழாய்க்குப் பால் மற்றும் தாவர புரதச் சத்துக்கள் நிறைவு உண்டாக. கவட்டமிக்கலும் தாதுப் பொருள்களும் பிழிந்துள்ளன. இவற்றால் உங்கள் குழந்தையின் ஹீமையும் உடலும் முழுமையாக வளர உறுதி பிடைக்கிறது.

வேலூரிலுள்ள மிதிக்கடிப் பிழைப்புக் காரைந்து அண்டு ஹாஸ்பிடலின் டாக்டர்கள் குழந்தைகளுக்கும் பாலசுழல் புகட்டிப் பரிசோதனைகள் செய்து நிரந்தர பலன் காட்டியிருக்கிறார்கள்.



காரை துண்டிச்சிட்ட கோ-ஆப்பரேஷன்  
மின்க் ப்ரொட்யூஸர்ஸ் பூனியன், ஆண்ட். குஜராத்.





## அதிகாரத்தில் உள்ளவரே, பரிகாரம் எங்கே?

**நடப்பு ஆண்டில் (1973-74)** மத்திய அரசாங்கத்தின் வரவு-செலவுக் கணக்கில் துண்டு விழும் தீதிப் பற்றுகு குறைவையச் சமாளிக்க எவ்வளவு தோட்டு அச்சடித்து வழங்கப்படும் என்று எதிர் பார்க்கப் பட்டதோ, அதற்கு அதிகமாகவே தோட்டு அச்சடித்துப் புழக்கத்தில் விடப்பட்டிருக்கிறது என்று திதி அமைச்சர் திரு சுவாமி சொல்லுகிறார். எவ்வளவு அதிகமாகியிருந்தது, ஆண்டு முடிவதற்குள் மேலும் எவ்வளவு அதிகமாகும் என்று அவர் வினக்கிச் சொல்லவில்லை.

ஆனால் நாம் கவனமாக இதை கவனித்துக் கொள்ளலாம். சென்ற பட்டுண்டு சமர்ப்பிக்கப்பட்ட போது கமார் என்பதைத்து கோடி ரூபாய் தான் பற்றாக்குறை என்று எதிர் பார்க்கப்பட்டது. அதற்குப் பின் மூன்று வது சம்பளக் கமிஷனின் சிபாரிசுன்படி அதிகப்படி செலவு கமார் நூற்றுஐம்பது கோடி ஆகும் என்று உத்தேச மதிப்பீடு செய்யப்பட்டது. பருவமறை பொய்த்து விட்டதனால் 145 கோடி ரூபாய்ப் பஞ்சதீவா ரண வேலைகளுக்காக அதிகமாகச் செலவு செய்யப்பட்டுள்ளது. மாநிலங்களுக்கு உதவியாக மேலும் 147 கோடி ரூபாய் நிதி வசதி செய்யப்பட்டுள்ளது. இப்படியப் பவு இனங்களில் அதிகப்படி செலவுகளை எல்லாம் சேர்த்தால் கமார் அறுநூறு கோடி ரூபாய்க்கு மேலேயே இருக்கும். நிபுணர்கள் ஏற்கெனவே கமார் எழுநூறு ஆல்வது எண்ணாறு கோடி வரையில் தோட்டு அச்சடித்து விடப்பட்டுப் பணப் புழக்கம் அதிகரித்திருக்கிறது என்று மதிப்பீடு செய்திருக்கின்றனர்.

பொதுமக்கள் சம்பந்தப்பட்ட வரையில் இந்தக் கணக்கெல்லாம் அவர்களுக்குத் தெவையில்லை. அவர்கள் நன்றாகவே உணர்ந்துள்ள விஷயங்கள் விவிலாசிகளின் உயர்வு, இது ஏதோ சில இனங்களில் மட்டுமே காணப்படுகின்றன என்றில்லாமல், பரவலாக எல்லாவற்றிலும் வியாபித்துள்ளன. இதனால் பாதிக்கப்பட்டு பவர்கள் சாதாரண மக்கள்தாம். ஆகவே, அவர்கள் கேள்வி இந்த நிலைமையை

மாற்ற முடியுமா என்பதே. இப்போதுள்ள விவிலாசிகள் மேலும் ஏறலிடாமல், இப்போதுள்ள அளவில் கட்டுப் படுத்தினால்கூட ஓரளவுக்கு ஆறுதல் கிடைக்கலாம். இதை அரசாங்கத்தினிடமிருந்து எதிர்பார்க்கலாமா, - இதற்கு ஏற்ற நடவடிக்கைகளை அரசாங்கம் எடுக்குமா என்பதே அவர்களுடைய கவலை.

திதி அமைச்சர் சுவாமின் அறிக்கை இந்த வகையில் மக்களுக்கு ஆறுதல் அளிக்காது. கைப் புண்ணுக்குக் கண்ணாடி எதற்கு? பொதுமக்கள் அனுபவத்திலேயே உணர்ந்துள்ள நிலைமையை திதி அமைச்சர் ஒப்புக் கொண்டு பேசுவதில் சாநூர்யமோ பொறுப்புணர்ச்சியோ இல்லை. அதிகாரத்திலுள்ள அமைச்சர்கள் பரிகாரத்தைத் தேட வேண்டுமே தவிர மக்களின் கவலையைப் பிரதிபலிக்கக் கூடாது.

பொதுவாகவே ஐந்தாண்டு திட்டங்கள் தடைமுறைக்கு வந்ததினிருந்து இம்மாதிரிப் பற்றாக்குறைகளும் விவிலாசி உயர்வு ஆண்டுதோறும் நிகழ்ந்து கொண்டதான் இருக்கின்றன. இவை திகழும் முறைகூட ஏறக்குறைய ஒரே மாதிரியே உள்ளன.

பொருளாதார வளர்ச்சி இன்ன சத விதத்தில் ஏற்பட வேண்டும் என்று உத்தேசமாக இடக்கு ஏற்படுத்தப்படுகிறது. இங்கேதான் அடிப்படைத் தவறு உள்ளது. இதை அடைவதற்கு திதி வசதி இருக்கிறதோ, இல்லையோ அதைக் கவனியாமல் காதெக் கணக்கு போடப்படுகிறது. திதி வசதி கிடைக்காமல் போனால் பற்றாக்குறைக்கு தோட்டு அச்சிட்டு நிரப்பப்படுகிறது. விவிலாசிகள் உயருகின்றன. மக்கள் இதைப் பற்றிக் கண்டனம் தெரிவித்தால், பொருளாதார வளர்ச்சி ஏற்படுவதற்கு ஓரளவுக்குப் பண வீக்கம் அவசியம்தான் என்று சமாதானமும் சொல்லப்படுகிறது. ஒவ்வொரு திட்டத்திலும் முதலீடு, முதலைய திட்டத்தைவிட அமோகமாக அதிகரிக்கிறது. கூடவே மட்டுமே பற்றாக்குறை ஏற்படுகிறது. மக்கள் உணர்ச்சியும் போட்டி போட்டி கொண்டு உயரு

கின்றது. சமீபத்தில் அமெரிக்கப் பண்ட விலைக்கு திட்டத்துக்கு 53000 கோடி ரூபாய் முதலீடு தேவை என மதிப்பீடு செய்யப் பட்டிருக்கிறது. இதைக் குறித்து, பிரதமியட்சி நோக்கு இல்லி என்று குறை சொல்லியவர்களின் எச்சரிக்கை எடுபடவில்லை. பணவீக்கத்துக்கு ஆதிகாரணம் திட்டங்களைத் தான் என்ற உண்மையை அரசாங்கம் உணராதது. நமது நாட்டின் துரதிர்ஷ்டமே. நிதி

வசதிக்குத் தக்கவாறு திட்ட முதலீடுகள் அமைவ வேண்டும் என்ற உண்மையை இப்போதாவது திறி அமைச்சர் சுவாமி, திட்ட அமைச்சர் டி. பி. தார் முதலியோர் உணர்ந்து கொண்டிருக்கிறார்களா என்பதை மக்களது கேள்வி. இல்லாவிட்டால், விவசாயிகள் உயர்வாகக் கட்டுப்படுத்த வேறு என்ற நடவடிக்கைகளை எடுக்கப் போகிறார்கள் என்பதையாவது அவர்கள் தெரிவிப்படுத்த வேண்டும்.

## கணக்குத் தீர்ந்தது: பிணக்குத் தீர்ந்தது!

இந்தியாவிலிருக்கும் அமெரிக்கப் பண்டவிலை பி. எம். 480 தொகையை எப்படி உபயோகப்படுத்த வேண்டுமென்று என்பதற்கு நாடுகளுக்கிடையே சில நாட்களுக்கு முன் ஒரு சமரச ஏற்பாடு உருவாகி இருக்கிறது. இதனால் சமீபநிர் முக்கியத்துவம் வாய்ந்த உடன்பாடு என்று கூறு வேண்டும். இந்தியாவின் பொருளாதார வளர்ச்சிக்கும் முன்னேற்றத்துக்கும் இந்த உடன்பாடு பெரிய அளவில் உதவும். அமெரிக்காவின் நம்மவர்களைத்தையும், நம்மையும் உயர்த்தி, அதன் நிலநாட்டை இந்த உடன்பாடு வளம் தருகிறது. இதன் முக்கியத்துவத்தைப் புரிந்து கொள்ள பி. எம். 480 ரூபாய்கள் பற்றிய சில முக்கிய அம்சங்களைத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும்.

அமெரிக்க அரசாங்கம் 1934ம் ஆண்டில் பி.எம்.480 என்ற எட்டத்தைத் திறையேற்றி, அமெரிக்க தாய்மங்களை இந்தியாவுக்கும் பெருமாளின் அனுப்பிவைக்க உணர்ச்செய்தது. நமது உணவுப் பற்றுக்குவந்தவதைத் தீர்க்க இந்த ஏற்பாடு சாதாரணமாக அயல் நாட்டு இறக்குமதிப் பொருள்களுக்கு அவதூறல் விசேஷம் அயல்நாட்டு நுகர்ப்பதிலிருந்து விலகித் தவிர்த்த வேண்டும். அப்படிச் சொடுத்தால் இந்தியாவின் பொருளாதாரம் சீர்குலைந்து போரும் என்பதை உணர்ந்த அமெரிக்க அரசு நம்முடைய நாணயமான ரூபாயினைக் கொடுத்தால் போதும் என்று ஒப்புக் கொண்டது. இதன்படி நாம் கொடுக்கவேண்டிய தொகையை அமெரிக்க அரசாங்கம் கணக்கில் சிசர்ஸ் பாங்கியில் போட்டு வைக்க வேண்டும். இந்தத்தொகையிலிருந்து அமெரிக்க அரசு இந்தியாவின் தொழில், கல்வி, விவசாய வளர்ச்சிக்குக் கடனாகவும், இலாபமாகவும் பல்வேறு கட்டடங்களில் உதவி அளித்து வருகிறது. கடந்த 15 ஆண்டுகளாகக் கலகாலம் பட்ட நடைமுறையையும் இது. ஒரு பருதியைத் தூதராகச் செலவுக்கும் எடுத்துக் கொள்கிறது. இலாபமாகக் கொடுத்துப் போக மதிப் பணம் அமெரிக்காவின் கணக்கில் அப்படியே இருக்கிறது. கடனாகக் கொடுத்ததற்கு மிகக் குறைந்த செலவ்தான் வட்டிக் கொடுத்ததால் போதும். அந்த வட்டித் தொகையும் சிசர்ஸ் பாங்கியிலேயே வைக்கப்பட்டுள்ளது.

இந்த பி.எம்.480 திட்டத்தின் கீழ் 1936ம் ஆண்டிலிருந்து 1971ம் ஆண்டு வரையில் (1971ம் ஆண்டில் உணவு இறக்குமதியை இந்தியா நிறுத்திச் கொண்டு விட்டது.) சுமார் 650 லட்சம் டன் கோதுமையும்,

அரிசியும், பருத்தியும் இதர விவசாயப் பண்டம் இந்தியா வாங்கி விடுகிறது. இதற்கு மொத்த விலை ரூ. 2857 கோடி. டிட்டியும், அரணுமேச் சேர்த்து இப்போது ஏறக்குறைய ரூ. 3000 கோடி இந்தியா கொடுத்திருக்கிறது. அதாவது சிசர்ஸ் பாங்கியில் கணக்கில் இருக்கிறது.

ரூபாய் கணக்கில் உள்ள இந்தக் கணிசமான அமெரிக்கப் பணத்தை அமெரிக்காவுக்கு அனுப்பாமல், திருப்பிக் கொள்ள இதர வகையில் விநியோகப்படுத்த ஏற்பாடுகள் செய் தாக்தான் இந்தியாவுக்கு நன்மை. பிரச்சினை யும் இரும்.

இப்போது செய்து கொண்டுள்ள ஏற்பாட்டின்படி இந்தப் பெருத் தொகையில் 1864 கோடி ரூபாயை துதாவது திட்டகாலத்தில் பல்வேறு அபிவிருத்தித் திட்டங்களுக்குச் செலவு செய்ய அமெரிக்கா ஒப்புக்கொண்டிருக்கிறது. சுமார் 750 கோடி ரூபாயை இந்தியாவின் அமெரிக்க அரசாங்கத்தின் வசதிக் காலச் செலவுகளுக்காகப் பயன்படுத்திக் கொள்ளும். இவ்வாறு தவறு செலவுகளுக்காக அபிவிருத்தித் திட்டங்களுக்குக்கொண்டும் தொகை தனித் கணக்கில் சிசர்ஸ் பாங்கியில் வட்டி இல்லாமல் வைக்கப்படும். ஐந்தாவது திட்டச் செலவுகளுக்காகக் கொடுக்கப்படும் தொகை, விவசாயம், குடிநீருப்புகள், மின்சார உற்பத்தி, விராம்புறு மின்சார விச்தரிப்பு, கராதார விச்தரிப்பு, குறிப்பக் கட்டுப்பாடு, பொறியியல் கல்வி, மற்றும் இவை போன்ற அம்சங்களுக்குச் செலவு செய்யப்படும்.

இந்த ஏற்பாட்டைச் செய்து கொள்ளாமலிருந்திருந்தால் சுமார் 3000 கோடி ரூபாய் அமெரிக்கப் பணத்தை எப்படி அமெரிக்காவுக்கு அனுப்பி வைப்பது என்ற பிரச்சினை உய்யமாகத் திராந்த பிரச்சினை இருந்து கொண்டே விடுக்கும். இதர சிக்கல்களையும் உண்டாக்கி விடுக்கும். இதற்குச் சுமாரான முறையில் ஒரு தீர்வு காண அமெரிக்கத் துதவன் திரு டானியல் பி. மொய்லிதன் எடுத்துக் கொண்ட முயற்சியும், அந்த எடுத்தி பெறுச் செய்ய அவர் கட்டிய வக்கிரம், ஆடம்பரமின்றி நடத்திய பேச்சு வார்த்தைகளும் இந்திய மக்களின் பாராட்டுக் குரலையும், விசுவக் கண்டு முறித்துப் போய் விடுவன என்ற நிலைவிருத்த இந்திய - அமெரிக்க நடவடிக்கைப் போய்விட்டுச் சீர்தெய்துள்ளதே அவருடைய சேவை. இந்த நடவடிக்கை மேன்மேலும் வளரட்டும்.





**ராஜம் கிருஷ்ணனுக்கு அகாதெமி பரிசு**

சீர்தெய்வ அகாதெமி பரிசு பெற்றுள்ள வர்களில் பட்டியலில் வேறு மொழிகளில் பெண் எழுத்தாளர்களும் இருக்கிறார்கள். தமிழில் மட்டும் 1972ம் ஆண்டு வரை ஒரு பெண் எழுத்தாளர் கூட இறங்கியிருக்கிறதில்லை. தமிழில் ஒரு பெண் எழுத்தாளருக்கும் பரிசு வராததே தரும் பெருமை 1973ம் ஆண்டுக்குக் கிடைத்திருக்கிறது. அதைப் பெற்றுள்ள தமிழ் நாவலாசிரியை திருமதி ராஜம் கிருஷ்ணன் பாராட்டி வரத்தகு கிறதும்.

பரிசு பெற்றுள்ள திருமதி ராஜம் கிருஷ்ணன் பெண் எழுத்தாளர்களில் குறிப்பிடத் தக்கவர்தான். அவள் ராஜம்கள் புரிந்திருப்பவர். அவருடைய 'வேருக்கு தீர்' என்னும் சமூக நாவலுக்கு (தமிழ் எழுத்தாளர் கூட்டுறவுச் சங்கம், சென்னை-8 வெளி விட்டது. விலை ரூ. 5-50.) சாகித்திய அகாதெமி விருது வழங்கப்பட்டிருக்கிறது. இரு பது ஆண்டுகளுக்கும் மேலாகத் தமிழில் எழுதி வரும் ராஜம் கிருஷ்ணன் பதினாறு நாவல்களும், ஏழு நிறுகளைத் தொகுத்தனும், நான்கு குறுநாவல்கள் தொகுதி கூடும், 'டாக்டர் ரங்காச் சாரி வரற்க்கை வரவாறு' என்னும் வரற்க்கை வர வர்த்து நூல் ஒன்றும் எழுதியுள்ளார். 1952ம் நடைபெற்ற உலகச் சிறுகதைப் போட்டியின் தமிழ்மொழிச் சம்பந்தமாகத் தேர்வுப் பொதுப்பைக் கல்வி பத்திரிகை ஏற்று நடத்தியபோது திருமதி ராஜம் கிருஷ்ணனின் நிறுகளைத் தேர்வுபெற்றது. கலியாண நாராயணசாமி ஸ்வாமி நாவல் போட்டியிலும், ஆனந்தகிட்டன் நாவல் போட்டியிலும், கல்வி சிறுகதைப் போட்டியிலும் இவர் பரிசுகள் பெற்றுள்ளார். '973ம் ஆண்டுக்கான அகாதெமிப் பரிசு பெறும் இவரைக் கல்வி நேயர்கள் சார்பில் பாராட்டுக் கவி வர்த்ததுகிறோம்.

நாட்டின் வருங்காலமும் ராஜாஜி கூறியதும்

டிசம்பர் 23த் தேதியன்று சென்னை மயிலாப்பூர் பாரதிய விதிவாபகன் அரங்கம் நடைபெற்ற ராஜாஜி நினைவுநாள் கூட்டத்தில் திரு எச். வி. ஆர். ஸ்வாமிநாதர் மிகவும் அருமைபாட அருத்துக்களை உணர்ச்சி பொங்கக் கூறியுள்ளார். ராஜாஜி அவர்களின் தீர்க்கதரிசுவர்த்துக்கு உதாரணமாக, "ஓய ராஜமம் தமக்குக் கிடைத்துவிட்டால் உடனே நல்ல அரசு கிடைத்துவிடும், மக்களுக்கு மகிழ்ச்சிகரமான வாழ்வு கிடைக்கும் என்று வாரும் நினைக்க வேண்டாம். நேரத்தில் வரும் வர்த்து வரும், அந்தி, பகலு பவத்தின் கொடுமை, நிர்வாகத் திறமை இன்னும் ஆவியவர்த்தினால் மக்கள் வரற்க்கை நரக வரற்க்கை ஆகிவிடும். பழைய நிர்வாகமே தேவையுள்ளது மக்கள் எண்ணினிடக் கூடும்." என்றும் பத அண்டுகளுக்கு முன்பே 1923ம் வேலூர் நேரத்தொடரில் இருத்தபோது நாம் எழுதிய கூட்டியில் குறிப்பிட்டிருந்தார் ராஜாஜி. என அடுத்துக் கூட்டியபோது கூட்டம் உணர்ச்சி மயமாகிச் செலிமடுத்தது. திரு ஸ்வாமிநாதர் தம்முடைய ஒப்புகையில் மணி நேரப் பேருரையில் போது, "நேருஜி, சந்திர பிடம், ராஜாஜி ஆகிய மூவரிடமும் நான் பணி புரித்திருக்கிறேன். நேருஜியிடம் அம் புணர்ச்சி, திறமை வசிகரிக்கும் தன்மை ஆகிய வற்றைக் கண்டேன். சந்திர பிடமிடம் மிகவும் திறமைபாட உறுதியான நிர்வாகத் தன்மையைக் கண்டேன். ராஜாஜியிடம் பணி புரியும் போது மூலம் என்வித ஓர் இயந்திரத்திடம் வேலை செய்வது போன்ற தொற்றம் எனக்கு ஏற்பட்டிருந்தது. எவ்வளவு வசிகரிக்காததையதத் தன்மையான ஸ்ரீ ராமாநுஜருக்கு அடுத்த படி திறனாய்வுகள், நாழித் தப்பட்டவர்களைக் கண்டுகி விட்டபெருமைக்கு உரியவர் ராஜாஜி. ராஜாஜி பதவிகளை விட்டு ஒவ்வாக இருக்க காலத்தில் அவரை நான் பல முறை சந்தித்திருக்கிறேன், அவர் குழந்தை உள்ளம் படைத்தவர், நாட்டு மக்களிடம் பேரன்பு கொண்டவர், மக்களின் நலனில் எல்லாக் காலத்தும் அவருக்கு ஒரு தனி அக்கறையும் கவியையும் இருந்தது" என்று

ராஜாஜி அவர்களின் குண தன்மைகளுக்குப் பஸப் படி உதாரணங்களை அடுத்துக் கூறி வினக்கிறார்.

அப்படி ஒரு கூட்டு இல்லை

கேரகை, பாண்டிச்சேரி நேர்த்தல் பற்றிய பேச்சுக்கள் குறு பிடித்து விட்டன. 'தமிழ் நாட்டில் வரும் இடைத்த நேர்த்தல் கனிடும், பாண்டிச்சேரி சட்டசபைத் தேர்தலிலும் இரு காங்கிரஸ் கட்சிகளும், அ.தி.மு.க.வும் வலது கம்யூனிஸ்டுக் கட்சியும் மொத்தமாகத் தங்களுக்குள் ஒரு கூட்டு ஒப்பிதம் ஏற்படுத்திக் கொண்டு ஒரே அணிவில் போட்டியிட ஏற்பாடு நடந்து வருவதாக ஒரு புரவி கிண்பப்பட்டிரு அது கிண பத்திரிகை



திருமதி ராஜம் கிருஷ்ணன்

5

# கிறிஸ்துமஸ் புரிசுகள்-1973



என்ன பிரத்யாக்ஷனம் ?  
இதனால் திறக்கப்பட வேண்டிய  
ஸ்டீடியை திவ்விவிசை பத்திரப்  
பருத்தி யிருக்காங்களை !

சாகி புரிசு !



மாதிரி சாயாடிக்  
கிறவுகளை



மீன்

கிடர்  
கிடர்னு  
கிண்கு போறதிகான்  
யன்னு புரியல்ல !

ரயில் புரிசு !

கன்வெக்டடி ஷீட் பதே பதே !  
கூனாறுகியே பதே பதே !  
கூனாறுகி தந்தாய் பதே பதே !  
கூனாறுகி டாக்டர் பதே பதே !

ஜாஸ்ரா  
புரிசு !







கனியுப் பிரகாசம் அடைந்து, உதயமன  
காந்திரை அப்படி ஏற்பாடு எதையும் செய்வ  
வில்லை என்று நிறு உபயோகம் தீவிரமாக  
மறுத்திருக்கிறார்.

அ.தி.மு.க. வசது கம்புலிண்டு, இடது  
கம்புலிண்டு அலையில் ஆதரவோடு நிறு பி.  
இராமச்சந்திரன் கோவை பாராளுமன்ற  
இடைத் தேர்தலில் போட்டியிடுவார் என்ற  
பிரேமதாபத்தி ஒட்டி அ.தி.மு.க. யானையும்  
ஆதரிக்காமல் மறுதலை வகிக்கும் என்றும்  
அறிவிக்கப்பட்டிருக்கிறது. இவ்வுட்கக் க  
இடைத் தேர்தலில்போது இருந்த ஆவனும்,  
பரபரப்பும் இதில் இருக்காது. ஏனெனில்,  
இவ்வுட்கக் க தேர்தலில் ஒன்று உறுதியாகி  
விட்டது. அதுதான் 'தி.மு.க. இனி இல்லை'  
என்ற உண்மை. யார் திரைமயமாக ஜெனிக்  
போவதில்லை என்பது மக்களுக்கு இப்போது  
தெரிந்தவிட்டது. இனி பீதாபுருக்கும் ஆவன  
எல்லாம், "வெல்லும் சாத்தியக்கூறு உள்ள  
வர்களில் யார் வெல்லாருக?" என்பது  
மட்டுமே.

## தார்பிக் கர்மை இல்லை

பிரதீப ஜனாங்கத்தின் தமிழ்நாடு கவுன்  
சில் கார்ப்தில் தாய்ப்பாத்தில் கூடியபோது,  
"மாற்று கவுன், நகர்வாரா விலகாரம்,  
பன்விலா விலகாரம் போன்றவற்றை  
விசாரிக்காத வரை தமிழ்நாடு அரசாங்கத்  
தில் பீது விசாரணைக் கமிஷன் அமைக்க  
மத்திய அரசாங்கம் தார்பிக் கர்மை  
இல்லாமல் போய்விடுகிறது. சை இடங்கலில்  
கங்களுக்கு வேண்டியவர்களில் கழலியப் பாது  
காப்பதும், வேறு இடங்களில் தங்களுக்கு  
வேண்டாதவர்களின் கழலியப்பப் பெரிது  
படுத்தவதுமாக ஆட்சி நடத்துவது கண்ட  
பாத்திற்கு உரியதானும், தமிழ் நாட்டில் தாய  
விவாகத்தை அளிக்கத் திரு.க. தவறியிட்ட  
போதிதும் முன்னப்படி அமைக்கப்பட்ட ஒரு

மத்திரி கவுன்ஸ் முழுப் பதவிச் சலுகை  
ஆளவிடாமல் கலப்பதை ஜனசங்கம் விரும்ப  
வில்லை. இதேபோல் தாய நிர்வாகத்தை  
அளிக்கத் தவறியிட்ட ஹரிவாது அமைச்சர்  
அவ்வளவுப் பதவிகளில் மத்திய அரசுக்குத்  
தி.மு.க. அமைச்சரவை மேல் கை வைக்க  
மட்டும் உரிமை ஏது?" என்று கூறப்பட்ட  
புருக்கிறது. இக்கூற்றில் நியாயம் இருத்  
தாலும் "வஞ்ச சதுமயத்தின் ஆட்சியைத் திரு.க.  
அளிக்கவில்லை" என்பது வற்புறுத்திச் சொல்  
வப்பட்டிருப்பதைக் கவனிக்க வேண்டும்.  
எல்லா வஞ்ச கழலியக்கோயும் விடுப்பு வேறுப்  
பீதா விசாரிக்க வேண்டும் என்பதையே  
வலியுறுத்துகிறது ஜனசங்கம்.

## ஊதாரிச் செயல்

சீமபத்தில் மதுரைவீல் ஒரு பொதுக்கூட்  
டத்தில் பேசும்போது மூவ்ணன் தமிழக  
முதலமைச்சர் நிறு பத்தவதலாம் திரு.க.  
அரசில் ஓர் ஊதாரிச் செயல் பற்றி மன்ம்  
வருத்திக் கூறிவிடுக்கிறார் :

"சென்னைவீல் உள்ள பழமை சட்டசபைக்  
கட்டடமான பாவர் அங்கை இடிப்பதற்கு  
நாற்பதாரிவர் ரூபாய் செலவு ஆனது.  
இடிப்பதினும் ஆதாயம் பின்னர் அதே  
கட்டடத்தைப் பதினாங்கு வட்டம் ரூபாய்  
செலவு செய்து நிறும்பக் கட்டுகிறார்கள். அதி  
தும் ஆதாயம் இருந்ததாலும் இருக்கலாம்."

இதை எல்லாம் செட்டப் போனால், "எனக்  
கும் பின் தான் விட்டுவிட்டால் வார் ஆன  
வாய் போகிறார்கள்?" என்று பதினாங்குக்  
கேட்கிறார் ஆட்சியில் உள்ளவர், என்னை  
கொடுமைக்கு மக்கள் ஆளானதும் ஆகட்டும்,  
மக்கள் ஸ்தாபனங்கள் ஆவனவற்றை ஜனசங்கம்  
அடிமைச் சாணைம் எழுதிக் கொடுத்தவிட்  
டார்கள் என்று கல்குநர் தீர்ப்பதற்குத்  
தொகிறது.

## பாதுரன் சித்தன்

"நியாயம் நான் கஷ்டப்படுகிறேன். உதவி செய்யுங்கள்" என்று  
ஒருவர் நம்மை அங்கும்போது, மனத்தில் நமக்குக் கஷ்டம் உண்டா  
தென்து இது என்ன தொல்லை என்பது ஒன்று. உலகத்தில் வறுமை ஏன்  
என்பது இரண்டாவது. ஆனால் அந்த "இன்னு" உணர்ச்சி கொஞ்ச  
தேரம்தான். வறியவனுக்குக் கொடுத்தவுடனே அவன் முதத்தைப் பார்.  
கஷ்டம் தீர்ந்தது என்ற அவன் முகம் பொலிவு பெற்றுப் பிரகாசிப்பதைப்  
பார்ப்பால் அந்தப் பொலிவைக் கண்டவுடன், இவன் வந்தது எவ்வளவு  
இன்பத்தின் முடிந்தது என்று நீயும் மகிழ்வாய்.

அந்த இன்புகத்தைக் கண்டபின் நீ முன் உவராததை உவா  
காய். இவன் வந்து என்னைக் கேட்டுப் பெற்றது என் பாக்லியம் என்று  
உனக்குள் கொல்லைக் கொள்வாய். இவ்வளவு சத்தோஷம் உண்டாக்கும்  
சக்தி எவ்வித இருந்ததே என்று மகிழ்ச்சியடைவாய். சாதாரண ஒரு  
மானிடப் பிறையாகிய என்ருகுப் பிறன் ஒருவனுக்கு இவ்வளவு சத்தோஷம்  
கண்டாக்கும் சக்தி இருந்ததே என்று வியந்து இன்பம் பெறுவாய்.



# பல விஷயங்கள் குழந்தைகளுக்கு கற்பிக்கப்படவேண்டும்



**சில விஷயங்களை அவர்கள் தாங்களாகவே  
கண்டுபிடித்துவிடுவார்கள்**

மிட்டாய்களை சிறந்ததான காய்க்காய்வு  
என்று நன்கு நன்றாகவே  
இந்த நிலைமையை அது  
பயன்பாடு, கோவிலை, கதையை  
இவ்வகை பற்றி வாங்குதல் நன்றாக  
ஆகவே நன்றாக "மிட்டாய் மிட்டாய்கள்"  
எனும் தன்மை திட்டமிட்டவை என்று

சொன்னு அந்த ஒரு முகவியை  
உண்டு எவ்வகை வேகம் இவ்வகை  
பயன்பாடு கோவிலை, கதையை  
கோவிலை, கோவிலை, கோவிலை  
எனவே, கோவிலை, கோவிலை, கோவிலை  
எனவே, கோவிலை, கோவிலை, கோவிலை  
இவ்வகை நன்றாக நன்றாக



## நியூட்ரின்

**தினந்த தினந்த திகப்பாத மிட்டாய்**

மிட்டாய்கள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டன  
பயன்பாடு கோவிலை, கோவிலை, கோவிலை

# உள்ளம் கவர் கள்வன்!

உள்ளம் கவர் கள்வன்!

இவருக்குக் கவலையில்லை...

இவருக்குக் கிடைத்துவிட்டன

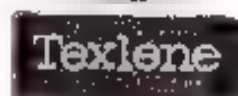
## விமல்

தரும் துணிகள்

விமல் உடைகள் உயர் தரமானவை. உயர்ந்த தரமானவை. குவியலாக உடைகள் - உடைகள் கொண்டு உடைகள், குவியலாக, உடைகள் உடைகள் உடைகள் உடைகள்.

விமல் உடைகள் உயர் தரமானவை. உயர்ந்த தரமானவை. குவியலாக உடைகள் - உடைகள் கொண்டு உடைகள், குவியலாக, உடைகள் உடைகள் உடைகள் உடைகள். உயர்ந்த தரமானவை. குவியலாக உடைகள் - உடைகள் கொண்டு உடைகள், குவியலாக, உடைகள் உடைகள் உடைகள் உடைகள். உயர்ந்த தரமானவை. குவியலாக உடைகள் - உடைகள் கொண்டு உடைகள், குவியலாக, உடைகள் உடைகள் உடைகள் உடைகள்.

எப்போதும் கவர்த்தியான  
துணிகளுக்காக...



100 - செல்லுசைல்  
பாலிமெய்ட் துட்பங்குள்  
ஆகச் மற்றம் பி.பெட்  
(கூட்டு)



# காமாஷியின் பெருமை

3

தேவத்தர ஸ்ரீ காள்தி காமககர சங்கராசாரிய சுவரிகள்

சு. 7 மாஷி தவ சோனிச் சத்திர கிவ வலத் துக் கொண்டுநுப்பதை நுகரும் தமது 'பஞ்சு' எதிர்யித் சொல்கிறார். கணமயாகத் தீர்த்துப் பிறகு காமாஷியின் தாமஸ்லு உக்ஷெட்டம் தம மிது தெறித்த பாக்கியத்தால் மகாசனியாமி ஞானம் கொப்புளிக்கும் ஐந்தாறு கணெகவு க்கை சேய்தலர் ஸு. 801, அநிம் 'கவலர்'வம் இத்துமெனினே; என்ஐர கவிமாதத்தில் இவ லிஷயத்தாதக் கொல்கிறார். 'இத்துமெனன் எவப்படுவ சத்திரமேகரலின் ஐகவலர்'வம் நீதர்ச் அம்மா' என்ஐரார். 'கவலர்'வின் தர்'மை' எதுவோ அதுவே 'ஐகவலர்'வம்'. கவலர்'வத்திக் கவலர் தன்மம் பராகத்தி யாத்தார் வந்தது என்ஐரர் கெளந்தரீய கவலர்'வம் ஸூதம் கவோடும் இதைவே தான். 'அம்'வெளியே சக்தி இவ்வுலகிட்டாக் லெவன் அளவது கொடுக்கக்க. 'நடியாது' என்ஐரார். பரமேசுவரன் கவலர்'வத்தானே அபீர்து கொல்கிற அநிலாகித அளவு அளவதான், எங்கும் நிறுத்திடுக்கிற அத்தப் பரமேசுவர கத்துவம் அவன் கிறவை இரத் தாமத்தான் நமக்குப் தெரியும்.

இவளாததான் அவடிக் கவலர் அநில ஸூத்யம். அநெ களயத்தில் அவத்தான் வே ளுக்கு அகாராளாக இருக்கிறும். 'பிரகித்தி' என்ஐரர் இவள இவ்'வளவாக இருக்கி றும்! அது ஸூடம் போலத்தி தொன்றுறது. அதற்கு உயிராக அவரே 'புருஷனாக' இருக் கிறார். பிரகிடுநிலை மாளையன்னும் கவலர்'வ மாய் என்னும் கொல்காரர்கள். 'பிரகித்தி' யோடு ஸூதம் கவலர்'வம் போல கவலர்'வம் சொல்லுமன் காமாஷி கருவியோத்தின் பக்தி யிம். சத்திரம் பிளியாக் பிரகித் ஸூதம் கொண்டு. வேதங்கலிச் பரம தாத்தரீய மாகப் பிரகாரிக்கிறார் என்ஐரார் 'ஐந்தவ கிதோர சோரம்' - கழங்கதலான பிரை மதினவச் சோரிக்' உடையது - ஒன்று செது வலிதமான வரக்கிறும் கொல்கிறார். 'நுரூ லெவன் திவ்'வன்' என்று ஞானமெய்க்கக் கழங்கத்த கொன்னது போலவே: வேதங்கலிச் பரம தாத்தரீயம் அந்ளவதான். அந் அந்ளவத்ததின் ருப

மாயகம் கருவியோத்தின் காமாஷி இருக் கிறானாம்!

மாதர கவலர்'வம் என்று அநிலம் போலி றும். பரத்ததால் பிரகவுக்கு உண். நன தெறிக் கண். சத்திரகல் எல்லாறும் இங்கே இருக்கின்றன. சிவந்த பதிவிரளையாக இருத்த. அத்தப் பாதிலிடுதலித்தானேவே கவலர்'வம் பாதி சரத்ததை இவய பெற்ற தாது கொன்னது. இப்போது பரக்கும் போது இவன் விவ்வருபதற்கத் கொஞ்சம் கொஞ்சமாகத் தின்று, ஸூதும் தானே ஆகிவிட்டதாகத் தெரிகிறது.

பக்தியின் கவலர்'வமும், கவிதா கவலர்'வ தத்திரமும் கொண்டு இப்படிவெள்ளாம் - ஸூதரீயம் 741 - போலவர்கள் துதிக்கி ட்டான். மொத்தத்திவ தாத்தரீயார் அவன் ஸூதம் போல கதி. அவருக்கார் பரமாத மாயுக்கும் கவலர்'வம். 'பெதப் இங்கு எப்படுக.

பரமேசுவரனின் சரத்ததை இவன் திருடிய தாக ஆவரீயார் கொல்கிறார் என்னும், அப்பால் திகிதர் கவிசத்தித் வந்த மகா ளுவை, 'கெண்ட திகிதிரோ அப்பாணய' சரத்தினவத்ததான் கவலர்'வ தற்கரம் சேய்து கொண்டுவிட்டால் என்று துதுப்பததிரிகை படிக்கிறார். பரமேசுவரன், 'காமகக் கண் ளுன் சரத்தவரன்! காமகக் காவல்' சனகதவராய' என்று சொகம் ஸூதக்கப் பிரகலெவ் பெற்று விட்டார். 'ஆளக் கவலர்' வரன் சரத்த தெறிதிக் கண்ணில் பாதி உன்னுடையதன்மவர்! அதுவாயது தொகைய மும். இந்த கெதரீயிக் பாதி சிவ ளுக்கார் மேதப் ஆளுவ காவலிக் காவல்' உவததந் கவலர்'வத் திதர் அவனா அடியோடு 'சோவே கூட்டு' என்னெனும் இடது கால் ளாவல்! அவன் எதைத்ததர்! அது ஸூதக்க உன்னுடையததானே?' என்ஐரார். காமாஷி யின் கூட்டம் தனி ஹிதநுக்கிட்டாக் நாம் காமத்ததை விவ்வருவிடலாம், காலத்ததையும் கொண்டு ஆதமாததத் அமர நிலைமை அடைந்து விடகாம் என்று அர்த்தம்.

நமது கண்கண்ட நெய்வகை கிவந்து எதி கருநிவ் போல்க்கணை இவ்'வ தெய்வகாண அன்ன காமாஷி தருகொன்னகை காமமோத்த இருகொன்றாங்குத் திவயன் நமது வேதற்குக் கொண்டுநுத்தது திவன் கவலர்'வன்' வேது திவ அருகார் துத் அருகார் பருவிக் போதுக. போதார் அருகார் பருவியு பருகி: 'கெண்ட, திவ்வகிக் கவி'யு, எதி காமாஷி அவயன் திவ்வகிதான், கருவியோ, 637502.

"ஆம்மியேனாகளுக்குத் துட்டம்மையாப் பாரக் கத் தெரியாதே! பொய்மனுட்டி வாயைத் தொறுத்து வெண்கலமாச் சொங்குத்தாய் புரியும். ... வயசுப் பொண்ணு வாய் திறந்து சொல்ல முடியுமா? பெரியவங்கதான் சாடை மாண்டவாப் பார்த்துக்கணும்!" என்றான் உண்ணாமியே.

"அப்ப தம்ப தங்கம் வந்தேவென்கைத் தான் தெரிக்குதுன்னு சொந்தியா! எதுக்கும் நானும் ஒரு வாட்டி குதிப்பாத் தெரிஞ்சுக் கணும்!" என்றார் சிதம்பரம்.

"தம்பலாப் பார்த்துக்குங்க... ஆறு புரிய னுமே! பூக்காரிவிட்டே சொகலி, ரோஜா, சாமத்தி, மகலி மாறு ஒய்ஸொரு குழும் சொண்டாரத் சொல்லுவோம். தங்கத்தை இங்கக் கூப்பிடுவோம். சொஞ்சு நேரம் எதாச் சும் பேசிக்கிட்டிருக்கணும். பேச்சு வாக்வினை வந்திரவேலுக்கு ரோஜான்னு ரொம்பப் பிடித் துண்டு சொல்லி வைப்போம். சொஞ்சு நேரம் வேதே ஏதாவது பேசிட்டு 'பூவைச்சக்கம்மா

ரங்கனை' எழும்கணுக் கொண்டாப் இரு வீட்டு திவங்கடும் மேதுபார் கைக்கு வாலிவாக அம்ம யும், வந்திரத்தின் திவங் களுக்கு வெளியே ரயில் பாதைக்கு அருகே உள் ளது. மேதுபார்வை செய் ளது எதற்கு வடினம். இதை மனத்திவ் கொண்டு ரங்கனை ஏதக் கிருப்பிதுர் மருதாசலம். வந்திரத்தைத் தங்கம் கிருப்பவனே?

அவனத்தான் கேட்ட கேண்டும். அவனத்தான் கேட்ட கேண்டும்.



# கணக்கு தப்பவில்லை!

## சுதேவந்திரி

தம்பியே! என்று சொல்லுவோர். எக் க பூனை அது எடுக்குதுன்னு பாலுங்க! என்று உண்ணாமியே தங்கத்தின் உண்கத்துக் குதிப் பைச் சிதம்பரம் அறித்துக்கொண்டும் வழியைச் சொல்லுன்.

"பொய்மனுட்டிங்க மனே ஆளுங்கதான்" என்று மண்ணியைப் பாராட்டிய சிதம்பரம், "எனக்குக் குண்டு மகலிதான் பிடிக்கும்..., உங்களுக்கு என்ன பிடிக்கும்?" என்றார்.

உண்ணாமியே பதிக் சொல்லுகிறார். தனிகைத் திருப்பிக் கூத்தங்க் காட்டினான். அவன் கூத்தலில் மணத்தது குண்டுமகலி.

### தங்கம்!

அத்தியூசில் பெண்கைக்கு எடுத்துக் காட்டான ஓர் உருகம். பதினேழு வயது. வட்ட வாய் வரை படிப்பு. மேல் வீட்டு மருதாசலத்தின் ஓரே மனை, வந்திரை வீணாவளர்ச்சி; துடிப்பு; கண்ணாடி.

மருதாசலத்தின் மனை மனைக் அங்குர் இளவட்டங்களுக்கு ஏகம் கொஞ்ச நஞ்சு உண். ஆசைப்பட்டவர்கள் தகுதியுள்ளவர்கள் வந்திரவேலுவும், ரங்கனும். இருவருமே பட்ட தாரிகள்; வெளியூரில் வேலை செய்பவர்கள். ரங்கன் வேலூரில் வேலாண்டைத் துறையில் அனாரி; வந்திரவேலு ஆணியிச் பொதி இயல் துறையில் இளம் பொதியானார். இரு வருக்குமே குடுப்ப அத்தலத்தில் ஒரே உயர் திவதான். இருவருக்குவிடைவே இம்மி யனவு உயர்வு தாழ்வினவே.

மருதாசலம் மருமகனாக அரிக்க விரும்பியது ரங்கனை.

தங்கம் மனத்தில் குடியேறியவன் வந்திரம். மருதாசலத்தின் எரிப் பாடிப் பட்டினைத் துடுத்து ரங்கனுடைய திவங்கக் குடிக்கின்றான்.

டாக் குதியேனே என். வெட்குமோ? அவன் மனத்தெக்கேட்ட கேண்டும்.

"உண்ணாமியே! திவம் திவம் தங்கம் ரோஜாப்பூ குடிக்குது. நானும் பார்த்துக் கிட்டே வரேன்" என்று கையாட்டிச் சொன் னார் சிதம்பரம். தங்கத்தின் மனப் போக்கை உண்ணாமியே கண்களுக்குப் புலப்படாதிரு தாம் முதலாகத் தங்கர் குடி வருவது ரோஜாதாம். வந்திரவேலுவுக்குப் பிடிக்க மாறது ரோஜா என்று சித்தியின் வாய்வாக அறித்தது முதல் வேறு பூனைச் குடித் தங்க் கத்துக்கு மனம் வருமா?

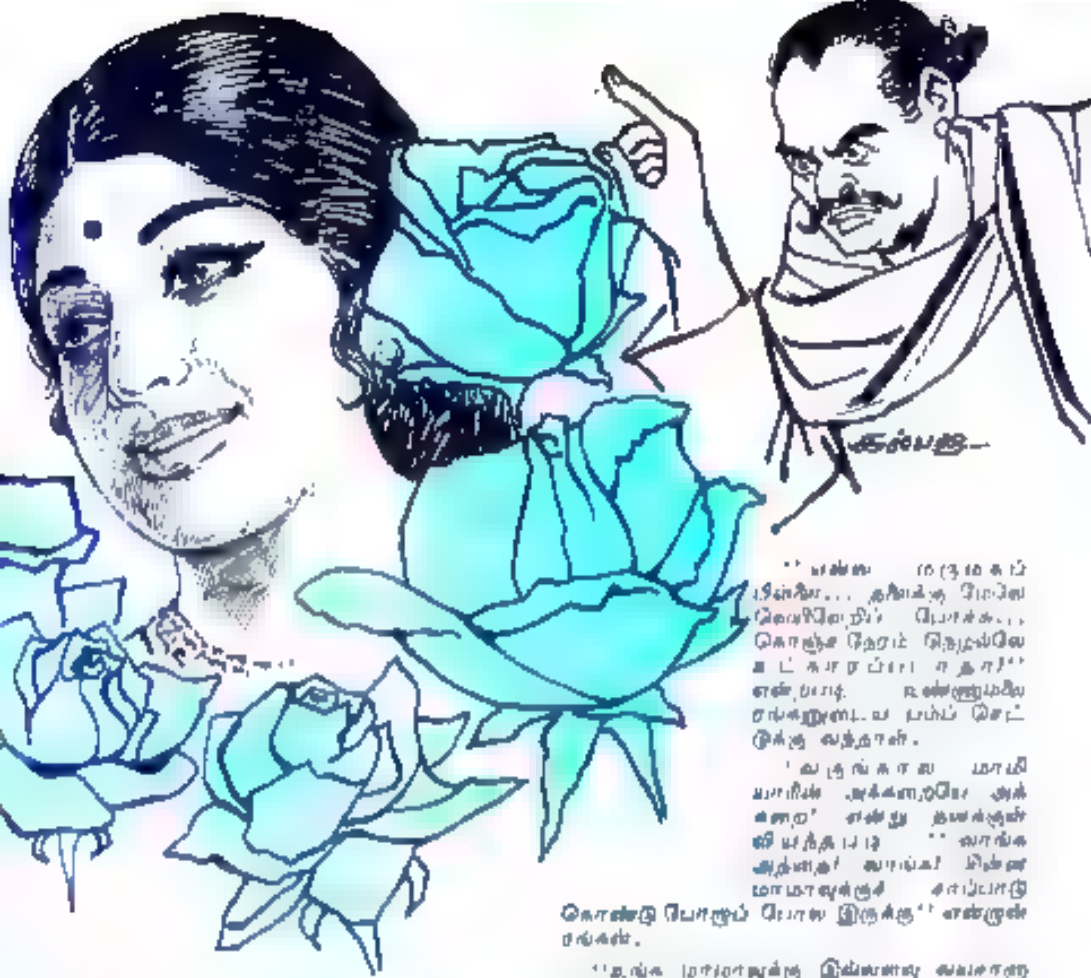
"பார்த்துக்கிட்டே வரங்க... தங்கம் மனை தான் தெரிஞ்சு போச்சோ! மேற்கொண்டு என்ன செய்யறதுமோ அதைச் செய்யுங்க..."

"என்ன செய்யறது?"

"உங்க அண்ணத்தை கிட்டப் போய், 'ரங்கனை! வந்திரவேலுதான் நோது'ன்னு சொல்லுங்க. 'தங்கம் ரங்கனை கிருப்பவன்'ன்னு சொல்லுங்க."

"வேதே வெளியே வேணும். தங்கம் ரங் கனை கிருப்பவன்குறே கிண்காரம் மாறிடுங்கி. அண்ணத்தை குணத்தான் தெரியுமே! அங்கு பெரியவரு. நான் கிண்கவன். கிண்க வங்க அங்குகிட்டே அப்படிப் பேச முடியுமா? கதலியம் வேணும்? 'தங்கம் ரங்கனை'கிருப்பவன், வந்திரத்தை கிருப்பது'ன்னு. பொண்ணை கெட்டிப் போட்டுடுவாரே! 'பெரியவங்க பெரிய வேலகாரம் பேசணும். கிண்கயாட்டுப் பாங்க வெளியாட்டுச் சமாராரம் பேச ணும்'னுக்கையொச்சேவதவராச்சே! கயவா னைப் பன்னி கைக்கிதது பெரியவங்க வேலை, சிறிங்க தங்கிடப் படாதுன்னு எத்தனை யோர் கிட்ட, எத்தனை வேலகாரங்கயே





தீர்ப்புமா இரீச் சொல்லியிருக்காரு...'' என்று  
திதம்பரம் ஸ்ரீ பூரணம் -அறுத்துக்  
கொண்ட...''

''தங்கத்தின் மெல்லிய நயங்கு உயிரு...  
அந்தப் கொண்ணு மனக்கரு ஏத்காடி நாம்  
வதாவது சொய்யெல்லைய, சித்தப்பம் -சித்தி  
என்றிற் பாகம் எதுக்கு?''

வருவிற எதயின் தங்கத்தின் திருமணத்தை  
நடத்திலே வேண்டும் என்று மருதாசலம்  
முடிவு செய்து விட்டார். மாப்பிள்ளை யார்  
என்று வெளியிடப்படாது இன்னும் தெரிவிக்க  
வில்லை. பொங்கம் அளித்து ரங்கனுடைய  
பெற்றோரை வரச் சொன்னால் -ஆயிற்று.  
வந்தோர்தின் பெற்றோர் தட்டு எவப்பதற்கு  
வந்து விட்டால்! அந்தச் சமாணியருக்கு  
அவருக்கு வழி தெரியும்.

**அன்று ஏரவிற.**

ரங்கன் விடுமுறை நாட்களில் வரக்கு  
வந்து விடுவான். நான் முழுவதும் வயலில்  
கருத்துப்பாகப் பம்பரம் மாநிரி வதாவது  
வெளியே, வேளாண்மைத் துறை அலுவலர் வந்து  
நினைப்பவரும். உடம்பில் சேறுபடுவதைப்  
பொருட்படுத்தாமல், நான் நன்றிப்போது  
மேற் பார்வை. அது பதில்க் உதவி என்று  
உழவு வேலையில் அவரை மிகுதி. வக்கருக்கு  
நாற்பது மூட்டை அறுக்கிறேன்!

''எல்லா மருதகப்  
பிள்ளை... தங்கத்தின் மெல்லிய  
நெய்மேல்... பொங்கம்...  
கொண்ட நேரம் இருதயமே  
உட்காரப் பார்த்தா?''  
என்பாடி. உண்ணும்மேல்  
ரங்கனுடைய பம்பர் செட்  
டுக்கு வந்தான்.

''வருங்கா வ மாமி  
யாரின் அக்களையே அக்  
களையே'' என்று தங்கத்தின்  
விபத்திபடி ''வாங்க  
அதனாக! வரங்க! விவன  
மாமாவுக்குச் சாப்பாடு

கொண்டு போனும் போல இருக்கு'' என்று  
ரங்கன்.

''உங்க மாமாவைக்கு இயல்வது வவாரு  
தான் நான்தான் சாப்பாடு கொண்டார்த்து  
மாம். போல போதி ஏடுக்கர வவாருக்கி  
தங்கத்துக்கு இந்தத் தபா கண்ணுமம் ஆறு.  
அடுத்த வதையிலே நான்கு தாத்தா, பாட்டி  
யாயிடுவோமே!''

இப்படியாக உண்ணும்மேலும், வரங்கா  
மாப்பிள்ளையும் வேரு நேரம் போகிக் கொண்  
டிருந்தனர். தங்கத்தின் திருமண ஏற்பாடு  
களைப் பற்றியதாகவே அளமத்திருந்தது அந்  
துப் போக.

**அடுத்த வாரம்:** ஞாயிறு மாலை, அழலிய  
விருந்து வீடு இருமிய மருதாசலத்தில் முகத்  
தில் என்னும் கொள்ளும் வேலத்தன, வந்த  
வருக்குத் தண்ணீரைச் சற்றுத் தூர இருந்த  
பாடியே நீர் டுளன் அங்கம்மா, மனைவி, சோபத்  
துக்கு வான் காரணமோ! அந்தக் கோபம்  
எந்த வடிவத்தில் வடியப் போகிறதோ? அது  
கம்மா முத்து வேலக்காரர்கள் வளரயின்  
அத்தனை பேருக்கும் படு கிவி!

''பேடல் சிதம்பரம்! சிதம்பரம்!'' என்று  
குரல் கொடுத்தார்.

வக்கத்து வீட்டிலிருந்து தம்பி சிதம்பரம்  
பயத்தபடி வந்தார். அண்ணன் தாடி உடை  
மைகள் தனித் தனியான், விடுவதும் தனித்  
தனி, ஒருவரை நான் ஒருவர் இல்லை. எனிலும்





# மிருதுவான அரவணைப்பு, சுகமான அனுபவம் ...

இருபது ஆண்டுக்கு  
மேலும் நீடித்திடவே  
உங்களுக்கு இந்த வாக்குறுதி!

தியற்கை ரப்பர் துரை, இதுவே  
ஸ்ப்ரீட்-போம், உஷ்ணமற்றது.  
குறுமை பரப்பிடும், உங்களை  
ஆசையோடு குழந்திடும்.  
மற்றுமொரு அனுபவம்.  
நெருப்பு பாதிக்காது!

எவ்வளவு சிறப்புகள்?  
இருப்பினும் மலிவான விலை!  
மேலும், இருபது வருடங்களுக்கும்  
கூடுதலாகவே உழைக்கும் வாக்குறுதி.



தயாரிப்பாளர்: ஸ்ப்ரீட் ரப்பர்ஸ் & ஸ்ப்ரீட்-போம் சுகரவேட வியிடெட்.  
பிரதான விற்பனையாளர்: சில்குறை ஷோரூம்-சென்னை, பெங்களூர், கொச்சின் & கனடாபாத்.  
ஷோரூம் & சென்ட்ரல் ஆபீஸ்: 'ஜெயா மான்ஷன்', பூந்தமல்லி ஹைரோடு,  
சென்னை-600003, போன்: 34492/34541

உங்கள் குடும்பத்தின் ஆரோக்கியத்திற்கு வைடமின்களும், தாதுப் பொருள்களும் இன்றியமையாதவை.

அவ்வபோதுமா அளவில் இடைக்கிற்றல்லவா?







# புத்தாண்டு வாழ்த்துக்கள்



எமது  
பங்குதாரர்கள்,  
ஆதரவாளர்கள்  
மற்றும் நண்பர்கள்  
அனைவருக்கும்

## விஜயா பாங்க் லிமிடெட்

ரிஜிஸ்டர்டு ஆர்டர்: கிட் ஹவுஸ் ஸ்தலம் கோடு, மங்களூர்-3  
அட்மினிஸ்ட்ரேஷன் ஆர்டர்: கேஸ் கேசர்ஸ் கோடு, பெங்களூர்-1

சேர்மன்: எம். சுந்தர் ராம் வெட்டி



# சிவகாமியின் சப்தம்

அமரர் கல்கி

நாற்பத்தைந்தாம்  
அத்தியாயம்

மலைக் கணவாய்

சூரியன் உதயமாகி இரண்டு நாழிகைப் பொழுது ஆகப்போது. அந்த மலைக் கணவாய்ப் பிரதேசம் கோரமான ரண களமாகக் காட்சி வளித்தது.

இளம் சதிரவனின் செவ்விரணக்கள் பாறையில் ஆங்காங்கு தோய்த்திருந்த கரும் இரத்தத்தில் படித்து ரண கைத்தின் கொரத்த மிகுதிப்படுத்திக் காட்டின.

காய் கை வெட்டுண்டும், தலை பிளந்தும், தேகத்தில் பல இடங்களில் படுவாயம் பட்டும் உயிரிழந்த ஒன்பது வீரர்களின் பிரேதங்கள் அந்தக் கணவாய்ப் பாதையிலே கிடந்தன.

அப்படித் கிடந்த உடல்களிடையே வதிரபாணு சஞ்சரித்துக் கொண்டிருந்தான். அந்த உடல்களை அவன் டிரட்டிப் பார்த்தும், அவற்றின் உடைகளைப் பரிசோதித்தும் ஏதையோ பரபரப்புடன் தேடிப் கொண்டிருப்பதாகத் தோன்றியது.

சுற்றுத் தாரத்தில் ஒரு பாறையில் மீது பரஞ்சோதி உட்கார்த்திருந்தான்.

அவன் முகத்தில் மிகுந்த சோர்வும் அருவருப்பும் குடி கொண்டிருந்தன. கையிலே வாளைப் பிடித்து வளரிக் கொண்டிருந்தான். பக்கத்தில் இரத்தம் தோய்த்த வெல் கிடந்தது.

சுற்று முள்ளும் நிகழ்ந்த கொடுமை வான ஒருசம்பவம் பரஞ்சோதியின் மனக் கண் முள்ளும் நின்றது. ஐக்க வீரர்களில் மூன்று பேரைப் பரஞ்சோதியும் ஐந்து பேரை வதிரபாணுவும் பலம் ஆவகுக்கு அனுப்பினார்கள். அவர்களுக்குச் சென்ற தாரத்திலேயே நின்ற ஒன்பதாவது வீரன் கண்டையிடாமல் குதி கரையைத் திரும்பி விட்டுக் கொண்டு ஓடப் பார்த்தான். அப்போது வதிரபாணு வேறு வீதி எதிலும், அது ஒருநிற வன் முதுகில் போய்ப் பாய்ந்தது. அவனும் சென்று விழுந்தான். அவ்வளவில் வதிரபாணுவின் அசகாய முத்தனத் தைப் பார்த்துப், பார்த்து விழந்து கொண்டிருந்த பரஞ்சோதிக்கு இளைய பார்த்ததும் பெரும் வெறுப்பு உண்டாயிற்று. 'ஒருநிறவன் முதுகில் வேறொருவரும் ஒரு வீரமா?' என்று வதிரபாணுவை அவன் மனம் இவ்வாறு தொடக்கியது.

இக்கொன்று 'ஆ!' என்ற கத்தலுக்கே வேண்டும் பரஞ்சோதி திரும்பிப் பார்த்த



போது, வந்திரபாணம் ஓர் ஒலையைக் கையில் வைத்துக் கொண்டு படிப்பதைக் கண்டான்.

மீறகு, வந்திரபாணம் விடைத்து வந்து பரஞ்சோதி உட்கார்ந்திருந்த பாவைக்குப் பக்கத்தில் நின்று தன் குதிரை மீது ஏறிக்கொண்டான். பரஞ்சோதி இன்னும் எழுந்திராமல் உட்கார்ந்திருப்பதைக் கண்டு, "தம்பி! நீ வரப்போவ தில்லையா?" என்று கேட்டான்.

பரஞ்சோதி ஆசாபய்க்கவும் அருகருப் புய் நினைத்த கண்களினால் ஒரு நடையை வந்திரபாணத்தைப் பார்த்து விட்டு மறு படியும் மூல்போல் தலைகைக் குனிந்து கொண்டான்.

வந்திரபாணம் குதிரையுடன் பரஞ்சோதியின் அருகில் வந்து, "அப்பனே! ஊதேர்ந்த வீரனைப் போல் நீ சண்டை விட்டாய். அந் லாவைத்துடன் போர் புரிந்து மூன்று ராட்சசைச் சூழக்கொண்டிருக்கின்றாய். உன்னைப் பல்வகை காலியத் தின் குதிரைப் படைத் தலைவனாக ஆக்க வேண்டும் என்று பல்வகை சோழநிலிடம் சொல்ல என்னை யிருக்கிறேன். இத் தகைய சோர்வும் சோகமும் உன்னை

இப்போது பீடித்ததன் காரணம் என்ன?" என்று கேட்டான்.

பரஞ்சோதி மறுமொழி சொல்லவும் இல்லை; தலைநிமிர்ந்து பார்த்தாலும் இல்லை. வந்திரபாணம் அவன் முகத்தையே பார்த்து விடும்பாதவன் போல் விழக்கே மலைக்கு மேயே சூரியன் தகதகவென்று ஒளிவிடச் செய்து கொண்டிருந்த நிலையை நோக்கினான்.

வந்திரபாணம் குதிரையை இன்னும் கொஞ்சம் பரஞ்சோதியின் அருகில் செலுத்திக் கொண்டு வந்தான்.

"தம்பி! உன்னை இந்த நிலையில் பார்த்தால் எனக்கு யாருடைய ஞாபகம் வருகிறது. தெரியுமா? குருசேகரத்திரப் போர்க்களத்தில் இருதரப்பு காலியங்கள் - வந்து வந்ததற்கு ஆயத்தமாக நின்றன. வந்ததம் ஆரம்பிக்க வேண்டிய சமயத்தில் அச்சொன் றிலிருந்து நேர்த்தட்டில் போட்டுவிட்டு, 'எனக்கு இராஜ்யமும் வேண்டாம், ஒன்றும் வேண்டாம். என்னும் வந்ததம் செய்ய முடியுமாது!' என்று சோக மடைத்து விழுந்தான்; உன்னை இப்போது பார்த்தால்



தாய் அந்த அரக்கனைப் போலவே இருக்கிறது."

அரக்கன் என்ற பெயர் காதில் விழுந்தவுடனேயே பரஞ்சோதி வஜ்ர பாஹுவை தோக்கினான். அவனுடைய கண்களிலே சோர்வு நீங்கி ஒரு புதிய ஒளி கட்டிவிட்டது. வஜ்ரபாஹு திறந்தியதும், "அப்பறம் என்ன நடந்தது?" என்று ஆர்வத்துடன் கேட்டான்.

"நல்லவேளைமாக அரக்கனுக்குக் கிருஷ்ண பகவான் ரத சாரதியாக அமைந்திருந்தார். பரமாத்மா அரக்கனைப் பார்த்து, 'அரக்கனா! எழுந்திரு! நீ ஆண்பிள்ளை! சுத்தநிபன். யுத்தம் செய்வது உன் தர்மம், கைவிரேலியில் எடு!' என்றார். இந்த மாதிரி

இன்னும் பதினெட்டு அத்தியாயம் உபதேசம் செய்தார்! அதனால் அரக்கனுடைய சோர்வு நீங்கி மறுபடியும் ஊக்கம் பிறந்தது..." என்று சொல்லி வஜ்ர பாஹு திறந்தினான்.

"பிறகு?" என்று பரஞ்சோதி கேட்டான்.

"பிறகு என்ன! அரக்கன் காண்ம பந்தைக் கையில் எடுத்து நானேற்றி டக்காரம் செய்தான். கிருஷ்ண பகவான் பாஞ்சஜன்யம் என்னை எங்கை எடுத்துப் 'பும்பும்' என்று கூதினார். உடனே மகாபாரத யுத்தம் ஆரம்பமாகிற்று."

"யுத்தம் எப்படி நடந்தது?" என்று பரஞ்சோதி.

"ஸட்சனத்தான்; இப்போ நான் உட்கார்ந்து உனக்குப் பாரத யுத்தக் கதை சொல்கிறேன். கொண்டிருந்தான், இப்போது நடக்க வேண்டிய யுத்தம் என்னவென்று?" என்று சொல்லி விட்டு, வஜ்ரபாஹு தன்னுடைய குதிரையைத் திரும்பிக் கொண்டு அந்த மலையின் பாசையில் மேலே போகத் தொடங்கினான்.

பரஞ்சோதி துள்ளி எழுந்து வேலையும் வாணையும் எடுத்துக் கொண்டு தன் குதிரையில் பீது தாவி ஏறினான். விரைவில் அவன் வஜ்ரபாஹுவின் அருகில் போய்ச் சேர்ந்தான்.

வஜ்ரபாஹு திரும்பிப் பார்த்தது. "தம்பி! வந்து விட்டாயா? உன் முகத்தைப் பார்த்தாய், என்னை? உன்னை பிடிக்க வந்தவன் மாதிரி தோன்றுகிறது; அப்படித்தானே?" என்றான்.

"பயப்படாதீர்கள். அப்படி நான் உங்களை என்னை செய்ய வந்திருந்தாலும் பிணியிருக்கிறது





முதுகில் குத்திட மாட்டேன்! முன்னால் வந்துதான் சண்டையிடுவேன்! போர்க் கைத்திறகுத்து ஒடும் எதிரியின் முதுகில் வேலை எறிந்து கொல்லும் கைதிரியம் எனக்குக் கிடைப்பாது!" என்று பரஞ்சோதி கைப்பாண குரலில் சொன்னான்.

வஜ்ரபாணு என்று மெனமமா விருந்த விட்டு, "அப்பனே! ஒடித் தப்ப முயன்றவனை நான் வேலை எறிந்து கொன்றோனிடட்டால் என்ன தேரும், தெரியுமா?" என்றான்.

"என்னதான் தேர்ந்துகிடும்?"

"நான் பார்த்த மாபெரும் வாதாபி சைனியம் ஒரு மாதத்திற்குள்ளாகக் காஞ்சி நகரின் வாஷனுக்கு வந்து சேர்ந்து விடும். வைஜயந்திப் பட்டணத்துக்கு என்ன கதி தேர்ந்ததென்று சொன்னால் அங்ஙவா?"

"வைஜயந்தியின் கதி காஞ்சிக்கு தேருமா? பல்லவ சைனியம் எங்கே போயிற்று? மகேந்திர சக்கரவர்த்தி எங்கே போனார்?"

"அதுதான் மர்மமா விருக்கிறது, தம்பி! காஞ்சியிலிருந்து விளம்பிய மகேந்திர பல்லவர் எங்கே போனார் என்பதுதான் யாருக்கும் தெரியவில்லை. அவர் இன்னும் பல்லவ சைனியத்தின் பாசறைக்கு வந்து சேரவில்லையாம்!" என்று வஜ்ரபாணு.

பரஞ்சோதி சற்றுச் சும்மா இருந்து விட்டு, "ஐயா! அப்புறம் அர்ச்சுனன் என்ன செய்தான்? சொல்லுங்கள்!" என்று கேட்டான்.

## தாப்பத்தாரும் அந்தியாயம் புலிகேசியின் காதல்

விநாச மலைப் பிரதேசங்களையும், அடர்ந்த வனப் பிரதேசங்களையும் தீர் வற்றி வெண் மணல் பரந்த தடிகளையும், விரி கொஞ்சம் மாந்தோப்புக்கள் சூழ்ந்த அழகிய கிராமங்களையும் கடந்து வஜ்ரபாணுவும் பரஞ்சோதி

யும் இடை விடாத பிரயாணம் செய்து கொண்டு போனார்கள்.

சில சமயம் வஜ்ரபாணு வீர ரஸம் செறிந்த பாரத வுத்தக் கதைகளைப் பரஞ்சோதிக்குக் கூறுவான். அர்ச்சுனனுடைய கிவ் தொழில் நிறமையையும், அபிமன்யுவின் அசகாய குரத்தனத் தையும், பிழனுடைய கதாயுதம் திகழ்த்திய கித்தைகளையும் பற்றி வஜ்ரபாணு சொல்லும்போதெல்லாம் பரஞ்சோதிக்கு ரோமாஞ்சனம் உண்டாகும். குருசேனத்திரப் போர்க் கைத்திறக் தாளும் பாண்டவர்கள் கட்சியில் நின்று வீரப் போர் செய்வதாக எண்ணிக் கொள்வான். அவனை அதிபாமனே அவனுடைய கைகள் கிவ் விரைந்து நானேற்றும், பகைவர்கள் பீது வேலை கிவ்; வாளைச் சக்கராகாரமாகச் சுழற்றும்.

இன்னும் சில சமயம் வஜ்ரபாணு ஆழ்ந்து யோசனை செய்வத் தொடங்கி விடுவான். அப்போது பரஞ்சோதி கேட்டும் கேள்விகளுக்கு அவன் விடை சொல்ல மாட்டான். மேடு, பண்ணை காடு, தண்ணீர் என்று பாராமல் குதிரையை நானு கால் பாய்ச்சலில் விடுவான். அவன் பின்னோடு பரஞ்சோதி குதிரையைச் செலுத்திக் கொண்டு செல்வதே பெரும் பிரயத்தனமாக இருக்கும்.

இன்னும் சில சமயம் வஜ்ரபாணு வாதாபி சைனியத்தின் படைபெருப் பைப் பற்றியும், பல்லவ ராஜ்யங்களுக்கு வந்திருக்கும் பேராபத்தைப் பற்றியும் பேசுவான். இப்போதெல்லாம் அவனுடைய தொனியில் கவலை நிறைந்திருக்கும். அமைதி குடிக்கொண்ட அழகிய கிராமங்களின் ஓரமாக அவர்கள் போகும்போது, "ஆஹா! இந்தக் கிராமங்களுக்குக் கெட்வாம் இன்னும் கொஞ்ச நாளில் என்ன கதி தேரப் போகிறதோ தெரியவில்லையே!" என்று சொல்லுவான்.

நீண்ட கிண்கிண தாற்புறமும் பரப்பிக் கொண்டு குளிர்ந்த திழல் தந்து நின்ற கிராமமான ஆமரங்கனையும் பகைமலான தென்னத் தொப்புக்களையும் பார்க்கும் போதெல்லாம் வஜ்ரபாணு பெருமூச்சு விடுவான். "மற்படி யும் தாம் இந்தப் பக்கம் வரும்போது கண் குளிரும் இந்தப் பகைமையைக் காண்போமா?" என்பான்.

இந்த அதிசயமான கவலைக்குக் காரணம் என்னவென்று பரஞ்சோதி வற்புறுத்திக் கேட்டபோது வஜ்ரபாணு கூறினான்: "அப்போது நீ அந்த வாதாபி சைனியத்தின் பாசறை முழுவதையும் கற்றிப் பார்க்கவில்லை. நான் பார்த்தேன்! அந்தப் பிரம்மாண்டமான







**தி  
லக்ஷ்மி  
மிஸ்டர்ஸ்**  
கம்பெனி ஸிமிடட்  
கோயம்புத்தூர்

உயர்ந்த தூய்மையுடைய  
உள்ளத்தை சிவனாம்

NEW BARRINGTON, ILL. 60067

[illegible][illegible]

இதன்மூலம் மாண்புமிகு  
உறுப்பினர் அவர்கள்



யாண்புப் படைவையும் தீண்டிற்று. இந்தப் பகையான மரத் தோப்புக்களையும் பார்த்தால், எங்குக் கண்களில் ஐனம் வகுகிறது. ஒரு யாணை ஒரு தாளில் எவ் வளவு ஆசாரம் காப்பிடும் தெரியுமா?"

"தெரியாது, ஐயா!"  
"ஆறு மரக்கால் அரிசி, ஒன்பது தார் லாழைப் பழம், இருபத்தைந்து தேங் காய், ஓர் ஆவரத்தில் பாதி - இவ் வளவையும் காப்பிட்ட பிறகும் யாண யின் பசி அடங்குமா!"

"ஆம்மம்மா!" என்றான் பரஞ்சோதி.  
"இவ்வளவுக்கும் மேலே யாண்ப் பாக்குக்கும் அதன் வயிற்றில் இடம் இருக்கும்! ஆனால் யாண்கள் சைவ விரதம் கொண்டவையானவையாக் பாக்க ிக்க காப்பிடவதில்லை."

பரஞ்சோதி சிரித்து விட்டு, "வாதா யிப் படையில் அப்படி எத்தனை யாண்கள் இருக்கின்றன?" என்று கேட்டான்.

"பதினையாவிரம் யாண்கள், அப் பனை! பதினையாவிரம் யாண்கள்! இவ் வளவு யாண்களும் ஒரு தடவை காஞ்சி நகர் வளையில் வந்துவிட்டுத் திரும்பி னால் போதும்! அவை வந்து போன வழியெல்லாம் பகைம வெளிப்படு துல்லாமல் பாடுவனமாய்ப் போய் விடும்."

"காஞ்சி நகரம் வளையில் வாதாயி சைனியம் வந்து விடும் என்று அடிக்கடி சொல்கிறீர்களே, அது ஏன்?"

"பதினையாவிரம் யாண்களையும், ஐந்து வட்சம் காலாட் படைகளையும் யாரால் தடுத்து நிறுத்த முடியும். தம்பி? கடவுளே பார்த்து நிறுத்தினால் தான் நிறுத்தியது."

"காஞ்சிக் கோட்டையை ஏன் அவ் வளவு பத்திரப்படுத்தினார்கள் என்பது எனக்கு இப்போதுதான் தெரிகிறது." என்று பரஞ்சோதி சொன்னதைக் கேட்டு வஜ்ரபாஹு ஏனைக் குரலில் சிரித்தான்.

"ஏன் சிரிக்கிறீர்கள், ஐயா?" என்று பரஞ்சோதி கேட்டான்.

"காஞ்சிக் கோட்டையை ரொம்பவும் பத்திரப்படுத்தியிருப்பதாகத்தான் ஒரு காலத்தில் நான்கூட நினைத்தேன். ஆனால், அந்த எண்ணம் எவ்வளவு தவறு என்று இப்போது தெரிகிறது."

"ஏன்? கோட்டைக்குப் பத்திரம் போதாதா?" என்று பரஞ்சோதி கேட் டான். இரகசியச் சரங்க வழியாகத் தன்னை நாகநந்தி வெளியேற்றியது அவன் ஞாபகத்துக்கு வந்தது.

"வாதாயி யாண்கள் சாராயத் தைக் குடித்துவிட்டு வந்து காஞ்சிக் கோட்டையின் சதவுக்கை மோதும்

போது, கோட்டைக் கதவுகள் எப்படித் தோறுங்கள் சின்னாபின்னமாகப் போவின்றன் என்பதைத் தீண்ட்தால் சிரிப்பு வகுகிறது." என்றான் வஜ்ரபாஹு.

"இதென்ன வித்தை? யாண்கள் சாராயம் குடிக்கும் என்ன?"

"யாண்களை மாமிச பகிணிகளாகச் செய்ய முடியவில்லை. ஆனால், மது பாஷம் செய்யப் பழக்கியிருக்கிறார்கள். வாதாயி சைனியத்தில் ஆயிரக்கணக் கான வண்டிகளில் பெரிய பெரிய சால் களில் சாராயம் கொண்டு வகுகிறார்கள்! யாண்களைச் சாராயம் குடிக்கச் செய்து கோட்டைக் கதவுகளை மூட்டச் செய்யப் போகிறார்களாம்!"

"இது என்ன அநாகரிக புத்தம்?" என்றான் பரஞ்சோதி.



"புத்தமே அநாகரிகத்தான், தம்பி!" என்றான் வஜ்ரபாஹு.

"எவ்வாறு புத்தத்தையும் அநாகரிக புத்தம் என்று சொல்ல முடியுமா? நாட் டைக் காப்பதற்காக மிகெந்திர சக்கர வர்த்தி தடத்தில் புத்தம் அநாகரிக புத்தமா?" என்றான் பரஞ்சோதி.

"மிகெந்திர சக்கரவர்த்தியின் பெயரை மட்டும் என் காது கேட்கச் சொல் லாதே! தேசப் பாதுகாப்பை அசட்டை செய்துவிட்டு ஆடலிலும் பாடலிலும் அவர் காலம் கழித்ததை நினைத்தால் எனக்குக் கோபம் கோபமாய் வரு கிறது!"

பரஞ்சோதி வஜ்ரபாஹுவின் முகத் தைச் சற்றுக் கவனமாய்ப் பார்த்து விட்டு, "அப்படியானால், காஞ்சிக் கோட்டையைப் பாதுகாக்கவே முடியு மாது என்று நினைக்கிறீர்களா?" என்றான்.

"வாதாயி சைனியம் நேரே காஞ் சிக்கு வந்து சேர்த்தால் காஞ்சிக் கோட்டையைக் கடவுளளங்கடக் காப் பாற்ற முடியாது."



“அப்படி வந்து செராதல்லவா?”

“அதன் பொருத்ததான் ஒழுங்கற்றவன் மூலையில் வேலை எடுத்து கொண்டுள்ளான். நாகத்தி கொடுத்ததாகப் புலிகேசியிடம் ஓர் ஒலி சொடுத்திருக்கிறேன். அவனது பற்றில் புலிகேசிக்குச் சந்தேகம் கொண்டிருந்தால் காஞ்சியைத் தப்பிக்கலாம்.”

“நீங்கள் கொடுத்த ஒலியின் என்ன எழுதியிருந்தது, ஐயா!”

“தய்யி! அந்த விஷயத்தைப் பற்றி நீ கேளாமலிருந்தால் நான் பொய்சொல்ல வேண்டிய அவசியமில்லை. உற்படாது!” என்று முன்வைத்து தரப் பரஞ்சோதி கூறிய வார்த்தைகளை வந்த பாரதம் இப்போது திரும்பிப் பற்றினான்.

பரஞ்சோதி மற்ற நேரம் கங்கா இருந்து விட்டு, “ஐயா! நீங்கள் கொடுத்த ஒலியின் பலனுக்கு எதுக்க



ள எவியை காஞ்சிக்கு வராமல் வாதாடிக் கேட்கும்படி பொய்விழைமா?” என்று கேட்டான்.

“அப்போல் காஞ்சி என்று சொல்லக் கேட்டதும் புலிகேசியின் கண்களில் தோன்றிய ஆசை வெறியை நீயாக்குகிறந்தாயானால், இவ்விதம் நீட்டிக்க மாட்டாய். என்னை அக்கத விக்காந்த ஸுண்டா சத்தியில் வந்தவனாக நினைத்துக் கொண்ட புலிகேசி கண்ணாடைய மனத்தை நன்றாகத் தீயிட்டு காட்டினான்...”

“அது யார் அக்கத விக்காந்தவன்?” என்று பரஞ்சோதி குறுக்கிட்டுக் கேட்டான். “அந்த விஷயத்தைமீட்டும் ஐயத்திரிபுறத் தெரிந்து கொண்டால் அது ஐயுக்கு அடங்காத ஆசை ஏற்பட்டிருந்தது.”

“பாண்டிய நாட்டுக்குள் சென்று நாட்டுக்குள் பத்தியின் இத்தனம் வருஷங்களுக்கும் கனி அக்க சென்ற திய அக்கத களப்பாளியைப் பார்த்து

கேட்டதில்லையா? அந்த அக்கத களப் பாண்டிய வம்சம் நான் என்றதும் புலிகேசி நம்பிவிட்டான். ‘நீ காஞ்சி நகர் பார்த்திருக்கிறாயா?’ என்று கேட்டான். ‘பார்த்திருக்கிறேன்’ என்றேன். காஞ்சி நகர்க் கபட்டிகளை விவரமாக வர்ணிக்கும்படி சொன்னான். நான் அவ்விதமே காஞ்சியை வர்ணித்தபோது புலிகேசியின் முகத்தின் தோன்றிய பரபரப்பைப் பார்த்த வேணுமே! அல்லவா? பார்த்த புலிகேசின் கண்களில் தோன்றும் ஆசை வெறி புலிகேசியின் கண்களிலும் எப்போது தோன்றிற்று. இராவணன் இவ்வளவுப் பார்த்து வண்ண சொன்னான் தெரியுமா, தய்யி! ‘என்னிடம் நீ ஆசை கொள்கிறாயா?’ அவ்வது என்னைக் காலப் போதுவதற்குப் பலகாரமாகச் செய்து சாப்பிட்டுவிட்டுவிடுமா?’ என்றதும். ‘அது பொய், புலிகேசி காஞ்சி நகரைக் கட்டி ஆள ஆசைப்பட்டாலும் படுவான்; அவ்வது அனை அக்கவிக்கு இரை யாகக் வீறும்பிடுவான் விரும்புவான். புலிகேசியின் சாதல் விபத்திலிருந்து உத்திரமா தேவியைக் கட்டவுண்டான் காமம் உறுவ வேண்டும்’ என்று வந்தபாரதம் உலிவிட்டு, நெடிய மௌனத்தில் புர்த்தான்.

## பரஞ்சோதி அத்தோசயம் பிரயாண முடிவு

சூரியாஸ்தமனமரத்தில் ஒரு மலைப் பாறையின் முடுக்குத் திரும்பியதும் பல்லவ வசனியன் தன்னு இரங்கியிருக்கும் பாசனறு தென்பட்டது. பல்லவ வசனியத்தைப் பார்த்தவுடனேதான் வந்தபாரதமனின் கவலைக்கு எவ்வளவு தூரம் காரணம் என்று என்பதைப் பரஞ்சோதி உணர்ந்தான்.

வாநாடி எவ்வியத்துக்கும் பங்கவ வசனியத்துக்கும் அவ்வளவு மலைக்கும் பத்திக்குள்ளே நாடுதரம் இருந்தது.

“தய்யி! பார்த்தாயா?” என்றான் வந்தபாரதம்.

“பார்த்தேன், ஐயா!”

“இவ்வழி நீ தம்புலியா, பங்கவ வசனியம் புலிகேசும் என்று?”

“கட்டாயம் ஐயிக்கும், ஐயா! சந்தேகமே இல்லை!” என்று பரஞ்சோதி அழகத்தி் இருந்ததாகச் சொன்னான்.

“அவ்வளவு நிச்சயமாகச் சொல்வீரே, அப்போம் சொல்வீரே?”

“பங்கவ வசனியத்தின் பட்சத்தில் கட்டாயம் இருக்கிறது, அத்தோடுகூட,

மகேந்திர சக்கரவர்த்தியும் இருக்கிறார்!"

"ஏது ஏது. மகேந்திர சக்கரவர்த்தியிடம் உங்களுக்கு அபார நம்பிக்கை இருக்கிறதே?" என்றான் வஜ்ரபாஹு.

"ஆம், ஐயா!"

"பல்லவ சக்கரவர்த்தியை நீ பார்த்திருக்கிறாயா, தம்பி!"

"முன்னம் இரண்டு தடவை பார்த்திருக்கிறேன். ஆயனச் சிற்பி வீட்டில் பத்த விக்விசத்துக்குப் பின்னால் நான் ஒளிந்திருந்த போது ஒரு தடவை பார்த்தேன். இன்னொரு தடவை காஞ்சியில் நடு ராத்திரியில் மாறுவேடத்தில் பார்த்தேன். அப்போது சக்கரவர்த்தி சிட்டத்தட்ட தங்களைப் போலத்தான் இருந்தார்!"

"ஆமாம்! நான்குடக் கேள்விப்பட்டிருக்கிறேன்; மகேந்திரச் சக்கரவர்த்தியில் சமயம் மாறுவேடம் பூண்டு ஊர்கூறுவது உண்டு என்று. சக்கரவர்த்தியை நான் என்னும், என்னைச் சக்கரவர்த்தி என்றும் கூடச் சிலர் சந்தேகப் பட்டிருக்கிறார்கள்."

"எனக்கு அம்மாதிரிபெல்லாம் சந்தேகம் கிடையாது, ஐயா!"

"அது போகட்டும். வாதாபி சைனியம், பல்லவ சைனியம் இரண்டையும் நீ பார்த்திருக்கிறாய், தம்பி! இன்னமும் பல்லவ சைனியத்தில் சேருவதற்கு இஷ்டப்படுகிறாயா?"

"இஷ்டப்படுவது மட்டுமல்ல; பல்லவ சைனியத்திலே சேரத் துடித்துக் கொண்டிருக்கிறேன். இங்கே தாம் பேசிக் கொண்டு நிற்கும் நேரமெல்லாம் வீண் போவதாகவே நினைக்கிறேன்."

"அப்படியானால், எனக்கு விடை கொடு!"

"என்ன? என்னை இங்கே விட்டு விட்டா போகிறீர்கள்?"

"ஆமாம்; நான் முதலில் போய்ப் பல்லவ சக்கரவர்த்தியைப் பார்த்து உன்னைப் பற்றிச் சொல்கிறேன். அவர் இஷ்டப்பட்டால் உன்னை அழைத்துவரச் செய்யார். அதுவரையில் நீ பாசறைக்கு வெளியிலேதான் காத்துக் கொண்டிருக்க வேண்டும்."

"சக்கரவர்த்தி பாசறையில் இருக்கிறாரா? காஞ்சியிலிருந்து கிளம்பியவ

## பொங்கல் சிறப்புதமிழ்

மனம் கவரும் சிறுவதைகள்:

நிகலப்பிசை  
பெண்ணிதழறுவன்  
முருத்தன்

புதிய அம்சங்கள்:

உடலில் ஊசைம்;  
உள்ளத்தில் ஊக்கம்!  
ஆரோக்கியம் -  
அழைக்கிறது!

விசேஷக் கட்டுரை:

காசி: காமகோடி,  
ரா. பம்பாய்

கலப்பு காவல்:

விண்ணும் மண்ணும்  
நி. ராஜேந்திரன்

மகிழ்ச்சித் திரைத் தொட்டி:

ஆசைகள் மடியதில்லை  
மொழிகள் - ஐயா





ரைப் பற்றி அப்புறம் செந்தியே இல்லை எல்லிதீர்க்களை!"

"இதற்குள்ளே ஒருகால் வந்திருக்கலாம் அல்லவா?"

"ஐயா! சக்கரவர்த்தியை நான் ஒரு தடவை நேரில் பார்க்க விரும்புகிறேன். அதற்குத் தாங்கள் உதவி செய்ய வேண்டும்!" என்று பரஞ்சோதி ஆர்வத்துடன் சொன்னான்.

"எதற்காகச் சக்கரவர்த்தியைப் பார்ப்பதற்கு அவ்வளவு ஆவதுடன் இருக்கிறாய்?" என்றான் வஜ்ரபாஹு.

"காஞ்சிக் கோட்டையைப் பாதுகாக்கும் பொறுப்பை என்னிடம் ஒப்புவிக்கும்படி கேட்டுக் கொண்டவதற்குத் தான்!"

"ஓகோ! மதயானையில் மீது வேல் எறிந்த வீரன் அல்லவா நீ? சிவகாமி சுந்தரியைக் காப்பாற்றியது போல் காஞ்சி சுந்தரியையும் காப்பாற்ற விரும்புகிறாய் போலிருக்கிறது. உன்னைப் போன்ற மகா வீரனை, தாளம் போட்டுக் கொண்டு பாசரம் பாடுவதற்கும் கல்லுளியை வைத்துக் கொண்டு கல்லைச் செதுக்குவதற்கும் உன் மாமா அனுப்பி வைத்தாரே! அது எவ்வளவு பெருந்தவறு?"

"சிற்பக் கலை தெய்விகக் கலை, ஐயா!"

"போதும், போதும்! அப்படியெல்லாம் சொல்லித்தான் மகேந்திர சக்கரவர்த்தி பல்லவ சாம்ராஜ்யத்தை இந்தக் கதிக்குக் கொண்டுவந்துவிட்டார். சக்கரவர்த்தியிடம் நானும் ஒரு விண்ணப்பம் செய்து கொள்ளப் போகிறேன். "மலையைக் குடைவது, பாசையைச் செதுக்குவது முதலிய காரியங்களை எல்லாம் நிறுத்துங்கள். பல்லவ இராஜ்யத்திலுள்ள அவ்வளவு சிற்பிகளையும் ஏலி ஒவ்வொரு ஊரிலும் ஒரு பாரத மண்டபம் கட்டச் சொல்லுங்கள்.

அந்த மண்டபங்களில் ஒவ்வொரு நாளும் ஜனங்கள் கூடிக் கேட்கும்படியாக மகாபாரதம் வடிக் கதிர்பாடு செய்யுங்கள்" என்று கேட்டுக் கொள்ளப் போகிறேன்."

"இதெல்லாம் எதற்காக?" என்று பரஞ்சோதி கேட்டான்.

"இந்த யுத்தத்தை மகேந்திர சக்கரவர்த்தியாலும் பல்லவ வீரர்களாலும் மட்டும் ஜயித்துவிட முடியாது. பல்லவ நாட்டில் உள்ள மக்கள் எல்லோரும் வீரரும் பெருஞ்ஞாயிர் அடைய வேண்டும். உலகைத் திருவிளக்க மதிக் கதற்றுக் கொள்ள வேண்டும்."

வஜ்ரபாஹு பரஞ்சோதியைப் பிரித்து செல்வதற்கு முன்னால் அவனை அன்புடன் தழுவிக்கொண்டு, "தம்பி! எனக்கு ஒரு மகன் இருக்கிறான். அவனுக்கும் உன்முனைய வலதுதான். நீங்கள் இருவரும் சேர்ந்தீர்களானால் எல்லையொர் அடும் பெரும் காரியங்கள் செய்யலாம்!" என்றான்.

பரஞ்சோதி, நாத் தழுதழுக்க, "ஐயா! சிறு பிராயத்தில் நான் என் தந்தையை இழந்தேன். என்னையும் உங்கள் புதல்வனாகவே ஏற்றுக் கொள்ளுங்கள்!" என்று கூறினான்.

வீரன் வஜ்ரபாஹு பாசறைக்குள் புகுந்து சென்ற பிறகு, பரஞ்சோதிக்கு ஒவ்வொரு விதாயும் ஒரு யுகமாகத் தொன்றியது. சக்கரவர்த்தியிடமிருந்து தன்னை அழைத்து வரும்படி எப்போது ஆகிறது வரும் என்று அவன் ஆவதுடன் காத்திருந்தான்.

சிறு நேரத்துக்கெல்லாம் அத்தப் பல்லவ சாஸனத்தின் பாசறையில் ஒரு பெரிய கலகலப்பு ஏற்பட்டது. திடீரென்று பல ஆயிரம் வீரர்களின் குரல்கள் எழுப்பிய ஜயகோஷம் வான வெளியெல்லாம் நிரம்பி மலை அடிவாரம் வரை சென்று எதிரொலி செய்தது. சங்கங்களும், முரசங்களும், பேரிகைகளும் சேர்ந்து முழங்கிய பேரொலி வான முகடு வளையில் சென்று முட்டிக் திரும்பியது.

பாசறையின் வானில் நின்று காவல் புரிந்த வீரர்களிடப் பரஞ்சோதி தயக்கத்துடன் நெருங்கி, பாசறைக்குள்ளே மேற்கூறிய கோலாகலத்தின் காரணம் என்னவென்று கேட்டான்.

அதற்கு, "மகேந்திர பல்லவ சக்கரவர்த்தி பாசறைக்கு வந்துவிட்டார்!" என்று குதூகலமாக முடிமெழி கொண்டத்தது.

(முதல் பாகம் முடிவுற்றது)





**இலவசம்!**

தந்தி: காலேக்கு - வான்: 26597

எங்களை  
பாத்தீர் செட்டிக் சீட்டில்  
செரும் நயருக்கு  
கிடனடி இலவசப் பரிசு!  
10 ரூ குடுப்பில் செரும்  
நயருக்கு மிலக்குக்கரும்,  
5 ரூ குடுப்பில் செரும்  
நயருக்கு அறுபில் பிசுடும்  
வழங்குகின்றோம்.

இன்றே செர்க்கு  
பயன்டையுங்கள்!



**சு.சந்தோஷநாடார்  
கார்ப்பரேஷன்**

3. அம்மன் சந்தித். மதுரை 625001

**தலைவலியா ?  
உடல்வலியா ?  
ஃப்ளவா ?**



**ஸலோஃபென்**

வலி நிவாரண மாத்திரை

அமிர்தாஞ்சன் லிமிடெட் தயாரிப்பு

தலைவலி, ஃப்ளூ, பல்வகி, உடல்வலி  
ஆகியவற்றிலிருந்து ஸலோஃபென்  
உடனடியாக நிவாரணம் அளிக்கிறது.  
அது நம்பகமானது. டாக்டர்கள்  
கையாலும் மருத்துவ முறைப்படி  
ஸலோஃபென் தயாரிக்கப்படுகிறது.



அவருக்கு ஆயுதங்களிலும், தெய்வங்களிடமும் தம்பிக்கை இல்லை என்று அவரே சொல்லிக் கொண்ட போதிலும் சரோட்டிக்கு அவருடைய குடும்ப நிர்வாகத்தில் இருந்து வரும் ஆயுதம் மிகவும் இரண்டாயாகவும் ஒழுங்காகவும் பராமரிக்கப்பட்டுவருகிறது. எனது நினைத்துச் செய்தாரோ, அவருடைய தீவிர நாத்திகப்பிரகாரம் பலவாறாக தீவிர ஆத்திரங்களாக மாற்றுவதும் தூண்டுதலாக இருந்திருக்கிறது. அவருடைய பெயரில் திறுதப்பட்டுக்கும் கல்வி திறுதப்படுக்கும், அரசு கட்டளைகளும் நாட்டுக்கு தனது பலப்படக் கூடியவை. தின்று வாழ்வு வாழ்ந்த சரோட்டிப் பெரியாரின் நினைவு வச்சதென்றும் தமிழின் மக்களின் தெஞ்சுக் களில் திரிந்து நிற்கும்.



**பெட்ரோலின் விலை குறைவாக உயர்த்தப்படுகிறதே எப்போது கிடைக்கும்?**  
அதற்குள், அதேபோல, உபயோககரமான காரணத்தால் கிடைக்கலாம் உண்டா? பெட்ரோல் உபயோககரமான கட்டுப்படுத்தல்கள், எந்தவக, இதர பொருள்களுடன், வேறிய பெட்ரோல் உற்பத்திகளான எண்ணெய் ஆகவும், எண்ணெய் உற்பத்திப் பரிகரம் உட்பட பொருளாதார வளர்ச்சிக்கான முத்திரை காண்பதற்குட்டவும் இந்த விலை உயர்வு உதவும். பெட்ரோல் உற்பத்தியை தளர்த்துவது சமதரஸ்திப்பம் தொல்லை நிகழ்கிறது என்றாலும், உங்களுடைய எம்முதல்தரப்புகள் அதை விதானம் காட்டப் முடியும்.

கருட எண்ணெயிலிருந்து தயாராகும் பெட்ரோலில் பெட்ரோலும் ஒன்று. மிகவும் இந்தியமயமானது என்று இதைக் கருதுகின்றனர். கருட எண்ணெய் விடிவதற்கு நாம் 30 சதவிகிதம் வரை இதைத்தவிரவும் கழிவிடுக்கிறோம். தவிர மீதம் சமதரமானது ஆக்டோலின் மூலக்கூறுகளுக்கும் மேல் கூடுதலாகிறது. இதனால் கருட எண்ணெயிலிருந்து நேரடியாக, கடந்த ஆண்டு 200 கோடி ரூபாய்கள் செலவு செய்து ஆண்டு 300 கோடி ரூபாய்கள் அறிவித்திருக்கிறது.

உர்த் தயாரிப்புகளுக்கான எஃ. எஃ. இ. எஃ. போன்றவற்றை கட்டுப்படுத்தும், விலைகள் பற்றி செட்டுகள், டிராக்டர்கள் ஆகியவற்றுக்குச் செலவுகள் எவ்வளவு, எந்தவக உற்பத்தி, மின் உற்பத்தி முதலியவற்றைத் தோண்டிவெட்டி எவ்வளவு ஆகிய போன்ற பெட்ரோலியம் பொருள்கள் பெட்ரோலின் தகவல் காணப்படும். பெட்ரோல் செலவு மிகவும் அதிகம். அதை அளவற்ற வரலாற்றுத் தயாரிப்பு முடியும், எந்தவகிலுள்ளது. மிகவும் ஆகியவள், மிகவும் குறைவாக உபயோகம் பெட்ரோலுக்கு உபயோகம் உண்டா தானிய உற்பத்திக்குப் பொதுவான டிரைவர்கள் உபயோகம் முடியும்.

## நீங்கள் சொத்தமாகக் கள் வைத்திருக்கிறீர்களா?



பின்புலித்தட்டும் +

தொழில், குடியேற்ற வீட்டில் பெட்ரோலும் செலவுகள் 10 சதவிகிதம் உண்டா தானியத்தை உற்பத்தி செய்ய உதவும்.

## பெட்ரோலை மிச்சப் படுத்துங்கள். உற்பத்திப் பெருக உதவுங்கள்.

மோட்டார் வண்டி வகைகளிலிருந்து அறிவிக்கப்பட்டது ஒரு சில இடங்களில் சிவங்கம் குறுவா. ஆகிய குடுப்புகளில் ஒரு குடுப்பதிலிடம் காண்க நிகழ்கிறது. இருந்தாலும், உபயோககரமான சொந்த பெட்ரோலை கிட்டத்தட்ட பாதி அளவு நகரங்களின் மோட்டார் உபயோகத்தினால் செலவாகிறது.

வெளியே செல்லும்போது "காரின் போக வேண்டியது" என்று கிடைக்கிற போலீஸ்கர்கள். கடைக்கார, தொல்லை நிகழ்காத வண்டி வீட்டுவோர் செல்லுகையில், காண உபயோகிப்பதற்குப் பதிலாக கடந்த செலவைக் காண்க.

உங்களுடைய குழந்தைகளைப் பாளிகடத்தித்து காரில் அனுப்பாமல், பள்ளிக்கூடம் வரவில்லை அனுப்புகள்.

உங்களுடைய அனுமதித்திற்கும் செலவு, உங்கள் வீட்டில் திறந்துவை இது வளர்ச்சிகூடம் ஒரு கற்பாடு செய்து கொள்ளுகள். இதனால் பணவசூலில் செலவு மிகவும் குறைக.

சரிபாருங்கள் உபயோகத்திற்குத் தகுந்தவர்கள், காண்க வளர்த்துப் பராமரிப்பதன் மூலம் உபயோககரமான பெட்ரோலுக்கு அதிக வசம் கிடைக்கமுடியும் செய்கங்கள்.

டாகஸி, ஆட்டோ சிக்ஸர் கட்டண உயர்வுகள் பணவசூலில் உட்பட அறிவிக்கலாம். ஆகவே தயவு செய்து, பண்ட உபயோகிப்பதில், கதிநிலை மாருக்காக உதவி கொள்ளுங்கள். அங்களை உங்களுடைய வளர்ச்சியில் எந்திரி செய்து உதவுங்கள்.

அந்த ரயில் பெட்டியில் இரண்டே இரண்டு பிரயாணிகள் மட்டும் இருந்தனர். மூப்பது வயது இளைஞர் ஒருவர்: வழுக்கை விழுந்த முதியவர் மற்றொருவர். இளைஞர் அடிக்கடி துள்ளலில் தலையை விட்டு எட்டி எட்டிப் பார்த்துவிட்டு, கைக் கடிக்காரத்தையும் பார்த்துக் கொண்டார். நிமிசேன்று தமக்குள் கூறிக் கொண்டது போலத் தாழ்த்தி குரலில், "என்ன வேடிக்கை!" என்றார். திடீரென்று பேச்சுக் குரல் கேட்டபோது முதியவருக்குத் தூக்கவாரிப் போட்டது. "என்ன சொந்திரிகள் நீங்கள்!" என்றார். "ரயிலில் உட்கார்த்து கொண்டு ரயிலை விபத்தைப் பற்றிப் படிப்பதென்றால், அது ஒரு வேடிக்கைதானே?" "ரயில் விபத்தா? எப்போ?" "ஓ! இப்போ இப்போ, நம் போகத்திலே யும்கூட இப்போ. மத்தியரேகைப் பிரதேசத்தில்!" "ரயில்கள் மொதிக் கொண்டனவா?" "இப்போ. ரயில் தடம் புரண்டுவிட்டது. அதுபோல் இப்போ நடப்பதில்லை. ஆனால் இரும் நடக்கக் கூடாது என்பதில்லைய!" முதியவருக்குப் பயத்தில் உடல் பதறிப்பது. "நீங்கள் இத்தப் பிரயாணிகள் புரிந்திருக்கிறீர்களா?" "ஆமாம்! இத்துறையில் திபுணர்!" "அதுகுத்துக் கவனத்துக்குத் தெரிந்திருக்கிறது!"

தனவே! அநோ பாருங்கள்!" என்று இளைஞர் முதியவருக்கு "அபாய அறிவிப்புச் சங்கீதம்"ச் சட்டிக் காட்டினார். "அந்த தீயச் சரீவுகள் பிரதேசம் பற்றி திபுணர் சொன்னது....." நாம் இதை அந்த வள்ளின் முகத்தைக்கு அறிவிக்க வேண்டாமா?" "நாம் அதைப் பெரிதுபடுத்த வேண்டிய தில்லை!" இளைஞர் அமைதியாகக் கூறி ஜன்னல் வழியே பின்பும் ஒருமுறை பார்த்தார். பிறகு ஏராளமன்று தலையை உட்குக்குக் இருந்தது. "அட, உட்புறம்! திருப்பத்தில் இத்தனை வேகம் போகும் பது தாங்களால் வண்டி கவிழ்த்து விட வாயில்!" என்றார். "அப்படியானால் வண்டியை நிறுத்திவிடுவது தக்கதில்லையா?" முதியவரது கண்கள் அபாய அறிவிப்புச் சங்கீதம் நோக்கின. "வேண்டாம், எவ்வித முகத்தைக்குத் தெரியாததா? இப்போழுது பிரேரணைப் போடுவா. பாருங்கனோம்! இன்னும் பஸ் லீனாரு கோண்டுகள் பாக்கி இருக்கின்றன, எதெங்கடம்!.... பதினெண்ணு.... பத்து....



# பேர்த்து

"சில மெடுகளில் உபயோகப்படுத்தப் படும் மண், சரித்து கரைத்து விடும். இத்தப் பிரயாணிகள் அந்த மாதிரிப் பிரதேசம் இருக்கு!" "அதனால் ஏதாவது ஆபத்து உண்டா?" "பயப்படாதீர்கள். எவ்வித முகத்தைக் எதற்கு இருக்கிறது? ஏதாவது அப்படி ஆபத்து என்றால் உடனே ரயிலை நிறுத்தித் தவித்து விடமாட்டாரா?" "ஒருவேளை அவர் கண்கள் குறைவாக இருந்து....." "ஒரு நாளும் மாட்டார். முன்னுள்ள தண்டவாளப் போகையைப் பார்த்துக் கொண்டே போவதுதான் முகத்தைக் கவனம் சில சமயம் சிகரெட் பற்றி வைக்க ஒரு கணம் எடுத்துக் கொள்ளலாம். பெட்டி முறிக்கும்போது பார்வையைத் திருப்பலாம். ஆபத்தைத் தெரிந்து கொண்டு விட்டால் தவிர்ந்து விடலாம். இந்த இடத்தில் விழுந்து இரண்டு டிரெய்மெட்டில் தரத்தில் இருக்கிறது அந்தமே.... ரயில்கள் எல்லாம்... வேகக் கணக்கு... பிரேக் பிடிக்கும் தூரம் குத்துமறிப்பாக 600 மீட்டர். எனவே, நீங்கள் கவனியை விடுங்கள்! பிரேக்குகள் பிடித்துக் கைகாட்டினால் கழை கொட்டாமல் நிறுத்திவிடும்!" "பிரேக்கிங் முறை நம்பத் தகுந்ததா?" "நிச்சயமாக! பிரயாணிகளுக்குக்கென்று கூட ஆபத்துக் கால பிரேக்குகள் இருக்கின்

என்ன! ரயில் ஒரு பக்கம் சரிந்ததோ! ஏன் முகத்தைப் பிரேக்கைப் போடவில்லை. ஏழு.... -ஆறு.... ஐந்து.....!" "தோ!" என்று கூறினார் முதியவர். அவர் எழுந்து அபாய அறிவிப்புச் சங்கீதம் வாய் பிடித்து இருந்தார். ஒரு குறுக்குவழி ரயில் மெதுவாக தளர்த்து திசுறவிட்டது! "நாம் காப்பாற்றப் பட்டோம்!" என்று மகிழ்ந்தார் முதியவர். "கவனத்துக்கு நொய்ப் நன்றி!" என்று கூறின இளைஞர் தம் கைப் பெட்டியோடு பெட்டியிலிருந்து கீழே இறங்கினார். சில கணங்களுக்குக்கெல்லாம் காட்டு அங்கே வந்து விட்டார். "அவர் போய்விட்டாரா?" "இப்போழுதுதான் இறங்கிப் போனார்!" "அப்படியானால் அகாரணமாக அபாயச் சங்கீதம் இருந்ததற்காக நீங்கள் தவறாக அபாயத் தொலை நெலுத்த வேண்டும்!" முதியவர் கிழமை புரியாமல் திகைப்புடன் காத்திருக்கிறார். "அவர் இப்படி இடைமில் வண்டியை நிறுத்தி இறங்கிப் போவது இது நாலாவது தடவை! அவருக்கு கட்டுவாஸி இருந்து இரண்டு டிரெய்மெட்டர் தொலைவில் விடு. கிட்டிஷனில் இறங்கி நடந்து போகக் கொம்பு. அது காக்க வாயாளும் நிபுணத்திரம் இது!" என்றார் காட்டு. -3. எஸ். எம். - குட்டிக் கோஷ்டிக் கோஷ்டிக் கதை.



சென்னை ஸ்ரீ ராமா எஸ். பி.எஸ். கஸ்தாபனத்தைச் சார்ந்த திரு. சூர். ராமமூர்த்தி அவர்கள் குமாரத்தி செல்பாக்கியவதி அங்கதாயகமும், ஸ்ரீ எஸ். ராமச்சந்திர அகர் அவர்கள் குமாரர் ரெஜினி R. ரெஜினிமூர்த்தி. யு. உ.க்கும் சென்னையில் திருமணம் வேக சிறப்பாக நடைபெற்றது. திருமணத்துக்கும் அன்று மாலை நடைபெற்ற வரவேற்புக்கும் நகரப் பிரமுகர்கள், உறுப்பினர்கள், நண்பர்கள் சி. அகவத்து மனாமக்கலை வாழ்த்தினர்.

# பலம் பெறுவாய் பலே பாண்டியா



நாப பகிரன் பரமபலம் துண்டிவிடப்பதா?  
கொடை உதவிசெய்து சரஸ்வதி கெடுத்தின் முன்  
கொடைபெட்டா? துண்டி சக்திவாய்மீட்க  
தேவ பகிரன் மாத்திரம் காலா ஒகாஸா,  
கொடைபெட்டா? சரஸ்வதி, ஆரோக்கியம்,  
கொடைபெட்டா? வேகசெய்து கிழித்தெழுதின.  
பாண்டியம் வெற்றிகண்ட  
மாத்திரம் காலா ஒகாஸா,  
கொடைபெட்டா? சரஸ்வதி, ஆரோக்கியம்,  
கொடைபெட்டா? வேகசெய்து கிழித்தெழுதின.

மா. சரஸ்வதி கிழித்தெழுதின பாண்டியம் காலா ஒகாஸா,  
கொடைபெட்டா? சரஸ்வதி, ஆரோக்கியம்,  
கொடைபெட்டா? வேகசெய்து கிழித்தெழுதின.

கொடைபெட்டா? சரஸ்வதி கிழித்தெழுதின  
**ஒகாஸா**

OKASA CO.PVT.LTD., 12A, Gunbow  
Street, P. B. No. 396, Bombay-400001.

1898

முதல் பிரீக்டிக் பெற்றது

பண்டி ரகோபாஸாசார்வதி

**ஜீவாம்ருதம்**

ஆரோக்கியத்திற்கும்  
பலத்திற்கும்

**ஆயுர்வேதாஸ்ரமம்**

பிரேஸ்ட் கிதிடெட் - சென்னை-12



கீ.ராஜேந்திரன்

எழுதும் நவயுக நாவல்

# விண்ணும் மண்ணும்

கல்கி

13.1.1974

பொங்கல் சிறப்பிதழில்  
ஆரம்பமாகிறது



அவ்வாறு ஒரு பெண் ஒரு படத்தின் வந்தாள். கவரப்பட்டாள். நன்றி பெண்கள் வந்தால்...? கவரப்பட்டதுக்குக் கேட்கவேண்டாம்? அவர்கள் காதலிக்கவும் ஆரம்பித்து விட்டால்... அதுவும் ஒரே வாய்ப்பை... அவ்வளவுதான் படம் முடிவதும் களவதான்!

இது இளம் தலைமுறையினரைப் பற்றிய கதை. இளம் கலைஞர்களாகிய சிவசுமார், கமலாநாதன், மாஸ்டர் சேகர், ஸ்ரீவித்யா, கபா, ஜெயசித்ரா ஆகியோர் முக்கிய பாத்திரங்களில் வந்திருக்கின்றனர்.

ஒன்று பெண்களும் தங்கள் கொள்கை, கொள்கைகள் நினைவுகளையும் ஆரம்பித்தால் அவர்கள் ஒரு படமாக நின்றது வந்தது விட்டது!

ஒன்று பெண்களில் புஷ்பா ஒரு தனி ரகம். அவை வந்தது ஜெயசித்ரா, அருண்மயாக நடித்திருக்கிறார். இப்படத்திலேயே நிறைந்த நடிப்புக்காக மாஸ்டர் சேகர் பெறுபவர் ஜெயசித்ரா தான்!

சிவசுமார், ராகவன், மகாசகிமாக்க காதலித்தபொழுது சரி, கடைமீசில் காதலில் படுதொடர் அடைந்தபொழுதும் சரி, நடிப்பில் தொடர் மனநிலைகளில், நெற்றியை மெய்நீருக்கிறார்! இப்படத்தில் பண்டாரத்தின் நடிகர்களும் வருகிறார்கள். - எஸ். வி. கபாலாபா, பூர்ணம் விசுவநாதன் ஆகியவர் களில் கொண்டுவிடுவன். எஸ். வி. கபாலாபா

வருகிற சித்த கவாஜன் சரிமீயமான பாதிரம். பெண் மார்க்க வந்தவர்களின் முறை வந்த பேச்சுக்களைக் கேட்டு அவர்களை விட்டிட்டு வந்தபொழுது அவர் நடிப்பு பிரமாதம். சிறிது தொழில் வந்தாலும் பூர்ணம் விசுவநாதனின் தடிப்பு நடிப்புக்குப் பூர்ண இருப்பியளிக்கிறது.

மணியலின் கதைக்கு வசனமும், திரைக் கதைமே படிப்பில் படிப்பில் வந்தால் இப்படம்! கே. பரகரத்தர். சிவசுமாரின் உள்ளங்களில் கொடுத்த எழும் கவனங்களையும், புல்லென்று அடிக்கிறார். மன விழ்ச்சியை வும் வெளிப்படுத்தி, பாடல் போடக்கவந்து அடங்கி கொடுத்திருக்கிற நடிப்புக்குக் கிறது. வசன கவனமே சிறந்திருக்கிறது.

மணியலும், வித்யாப் பே. க. கமலாநாதன் கதையம் பூரோ கதையம் சாரிசில் இப்படத்தைத் தயாரித்திருக்கின்றனர்.

இளம் நடிகர் கமலாநாதன் விசுவநாதன் வருகிறார். நடவன் அடித்த நடவன் நடிப்பு விசுவநாதனின் கவர்த்து விடுகிறார்.

கவலாவன் படிக்கிறார்! புஷ்பாவும் ராகவனும் சந்தித்துப் போகும் காதலிகள், கவலா, "பண்டாரம்" வந்தது ஒன்றிது, ராகவனும் போகும் கொடுக்கிறது. ராகவன் தீர்ந்தும் புஷ்பாவின் ஒன்றிது - அவன் கவலாவன் தும், ஒன்றிது கவலாவன் தும்.

"கொல்லுதான் நீலக்கிழவன்" நல்ல படம்-நாள் நீலக்கிழவன், கொல்லுதான்.

- எஸ்.தன்

# கொல்லுதான் நீலக்கிழவன்





## கத்தார்

விநோத கன்னுதலையும் அவர்கள் குழுவிற்குள் சேர்க்கிறார்கள்.

புணம் முழுசுதையும் எடுத்துக் கொண்டு எதன் புரி மனதுதான் வீழ்விருன். அவன்மேல் பிடிக்கக் குறு தொகுதிதான். எதாவது பழையம் புரட்சி செய்து விடுவார்களோ என்று நினைந்தும் வெளியே, திபாக்குறைய ஆரம் நதிக் கொண்டு வீழ்விருன். என்னவோ எதிர்பார்க்காத 'காபி' நடவடிக்கைக்கு வழி காண்பிப்பதில் வீழ்விருக்கள். அதன் விவரம் கவனாடி எடுத்துக்கொண்டு அவர்கள் எதிர்ப்புமேலாய் எதிர்ப் சிம்மங்களுக்கு கத்தாரம், யோகோ பானிசைக் கண்ணாடம். அவருக்குத் தந்தைக்காக மதன் புரிதலையும் காணலாம். காதல்தான் விநோத கன்னுதலையும் காணலாம். காதல், மலாதிசாரம் எல்லாவற்றையும் காணலாம். ஆனால் உணர்ச்சி பூரிக்காது நடப்பெய்தலாம் காண முடியாது.

சிக்ஸாசின் குதிரைக் கன்னியை அருள்மலராகப் படம் பிடித்துக் காட்டினதும் இப்படம். "கொண்ட கோட்டைமேல்" என்ற பெயருடையதென்று 'காபி' என்னிறுக்கள். இது என்ன 'கத்தார்' வேண்டுமோ? ஆயிரம் கொண்டு? அது கண்டிப்பாக?

ஒருநினைதல் இது பார்த்துக் காண. ஆம், திரைப்படம் 'கிளப்கள்' காண நடவடிக்கை பழைய பெரும் பாலாணவர்களை ஒருங்கே இணைத்து அவர்களுக்குக் காணிக் அடித்து காண. பீரான், மதன்புரி, மதன் மோகன், அன்னை குதிரை, கன்னிதல் என்று எல்லாம் இது இடம் பெறுகிறார்கள். இன்னமேல் ராசியை வந்து பழைய இன்னமேல் கூட இது குறுகிய இடம் உறுதியாக. அவருக்கு மட்டும் திறன் மானுத காண பாதியும்.

ஒரு அமைப்பைவிட்டுத் தூறியது கட்டிவைக்க காணலாம் குறுகிய புரிதல்தான் இத்தக் குறு. எடுத்த எழும்பில் ஒரு புதுமை. 'காபி' விநோத புணம் பழி போகப் போகிறது என்னமதையும் அதைக் காண வாட்ட போகிறார்கள் அது மார் என்னமதையும் உத்திசிறிப்புகள் எடுத்துக் கொண்டு வீழ்விருக்கள்.

இப்படம் கிளப்களில் கதாநாயகர்களாகக் கொண்டாலும் கதைக்கொண்டு ஒரு கதாநாயகன் வேண்டாமோ? இத்தக் கவிதை பற்றிக் கொள்ளலாம்.

கொண்டிருக்கும் கொள் பொருள் பார்த்த தாய், 'கா', கருத்ததைக் கட்டிக் கொள்!' இதனைக் கவலைக் காண.

கன்னி (கொண்டிரா டாகர்) ஒருநிதியும் காண (கிளப்கள்) ஒருவரும் கருத்ததைக் கட்டிக் கொள்ளலாம். கதைக்கில் குறுகிய இடம். பல்லன், அவன் கல்பாணமாக்காமலே கன்னித்தாய். அவன் என்ன தகப்பன்? இதற்குத் தகப்பன் குட்ட வெண்டியைத் தரிக்காது பாரா?

கதைக்க ஒரு நினைக்குக் கொண்டு வருவதற்குள் உருவாகித் திசுக்கொண்டெல்லாம் கூறப் போனால் கிளப்களில் கருத்ததையே கதை இறுக்கக் கட்டிக் கொண்டு வீழ்விருக்கள்.

மாஸ்டர் கிட்டோ வரும் வரை எதன் அமைப்பதான். அவனது குழந்தை நடப்பும் மனத்ததை நினைக்கிறது. ஏன்? அவனை வேறுத்த தகத்தா ஏன் பிரகாசனையேகூட தன்னுட நடக்க எவற்றுவிடுகிறது?

கன்னியை மணக்கவிருந்த டாக்டர் வேலி தான் சென்று திரும்பி வந்தபின், கதை உணர்ச்சிகளைப் பின்னிக் கொண்டு போகிறது! டாக்டராக வரும் கத்தர்க்கள் விண்ணா தமது கம்பிரமான நடப்பினால், நடப்புக் கிளப்கே ஓர் அருமைமயான மெருகு கொடுக்கிறார்!

கதைக்குத் தெனையில்லாத அடிதடினையப் புகுத்தி ரசிக்கவில்லை ஏமாற்றத்ததைத் தனிக் திருப்பதற்குக் காணம், திரைக்கொண்டு ஏற் பட்ட 'பார்முலாக்கள்' கருத்ததைக் கட்டிக் கொண்டு விட்டதாக இருக்கிறதோ? - ஏ.என்.

## ஆ கலை லக் ஜா





# மனிதரில் மாணிக்கம்

கோர்வாக்கா பூபதி தந்தையின்மீடம் எய்தத் பாத்திலுள் நயம் மனிதனாக மாறி விடுகிறான். இந்த மிகச் சாதாரணக் கதைக் காலியா நாட்டுக்குச் சென்றிருக்க வேண்டிய தியே தியேயைச் சுற்றி வந்தது மூக்கவர் பிடிக்கும் முயற்சிதான் இது!

ஏ. வி. எம். ராஜன் தான் கொங்கை சாரன்-இவர் நடப்பில் மாறாட்டிக் கூழம்படி வாய் எதுவும் இங்கே தெருவில் ஆடிப் பாடிப் பிளமுக்கும் பொய்வி என்ற பெயரிலேயும் பிரபலம் அடைந்தார். பாக்கா... கயிலேரு போய் தாவணி இணைவைத்து அவர்வெளக நடவம் ஆடிச் சண்டிசேம் என்னோர் கரை மீடா, பொய்வியும், கொங்கைக்கா பூபதியும் சத்திப்பதற்கு, ரவுடிவினாடு சண்டை மீட்டு அவரைக் காய்ப்பாற்றுவதற்காகக் காட்டப் படுகிறது. இது எவ்வளவு பழைய 'ஐயகா!' நாடாட்பதிகள் இதை மறந்து தொலைக்க மாட்டார்கள்! (மக்கள் மறந்திருப்பார்கள் என்று அவர்கள் நினைப்பது எவ்வளவு பரிதாபம்!)

பொலியை அதிகாரியாகப் பதம் எட்டிக்கொள் நடந்து நல்ல அனுபவம் சென்றிருக்கும் மேலார் சந்திராஜம் இப்போது தியேயைச் சிவாங்க வகுப்பில், தியேயைப் படிக்க வகுக்க முடியாமல் போய்விட்டது என்பதையும் கொண்டு விவரிக்கிறேன்.

சுமந்தி மூடி மறுக்கும் பிடித்த டாக்டர். இந்தப் பாக்கைத உத்திரும்பவர் சிவாஜி

வினாசர். படம் முழுவதும் கிழக்குத்தன மாணியை தழுத்திருப்பதோடு சேர்த்து, மிஸ்டர் மா... ஆவியவர்களோடு ஒரு 'டீலிஸ்ட்' நடவ மும்-ஆடி ரகோகமீன் தம்போவினையப் பெற திருக்கிறார்!

ஆரிலும் தமக்கு ஏற்றம் அளிக்கும் பாக்கைதையே தடிக்கி தியேயை ஏற்க வேண்டும் என்பது சிவாங்கைது கிருப்பம். "கொளவ"த் திக் தடியின் சிவாங்கைதையே சென்று பிடு நடை போட்ட சிவாஜியை, கொளவ நடிகராக, கொளவம் இங்கை பாத்திரத்தில் பார்க்கும் போது மன தினைவு ஏதும் விடுகிறதே! மன்ன கொளவமாம்!

குறிப்பாக கரும் மாக்கடர் சாளு மிக தன் குக தடித்திருக்கிறார்.

தயைதடிப்புகூறியபாறாட்டை ஒரு குரங்கு தட்டிக் கொண்டு போய் விடுகிறது. தெருவில் பெடிக்கை காட்டுகிறதோடு திவ்வமன் புத்தி காலித்தனமாக மாடியில் ஏறித்தாழ்ப்பாறாத திரைத் துரவியைத் தயை வைக்கிறதே!

"போ", மிஸ்டர் மா இருவரும் கந்து எவ் வளவோ முயன்று ஒரு காட்டுமீயில் கட்டி சீர்ப்பு மட்டும் சிவாங்கைதே!

இப்படித்திக் ஒளிப் பதிவு ஒரு சந்தர்ப்பத் திவ்வம் பாறாட்டும்படி இக்கே!

ஒன்றும் திவ்வாத ஒரு கதைவை இது கிரு என்ற இழுத்த... தயை அறமையாக்கிவிட்ட டாக்டர். இந்த அறமையே உறுதியாக தாக்க பாக்கையும் இருக்கின்றன.

கதைத் துறையில் 'மனிதன்' மாணிக் கம்' இதுவரைவிக் வெளிவந்துள்ள ஆட்கா தியேய மா. கருக்கொககா ஒரு திருவிடி பக்காரம்! கருத்தன





அளவுக்கு மீறிய தொகையை மீட்டர் காட்டினால், ஆதுகையாளப்பட்டிருக்குமோ என உங்களுக்கு ஐயமேற்படுகிறது. எப்படி என்று உங்களுக்குத் தெரியாது. ஆனால், ஏதோ முறைகேட்டிருலாம் என்றப் பட்டு மிட்டோ மெளரீங்கன் உணர்விறர்கள். கம்பிகளை இழந்து, ஆதரவற்றவராய், பல முறை வேலாக, கண்டனம் செய்கிறீர்கள். ஆதரவற்றவராக நீங்கள் கருத்த தேவையில்லை.

டாக்டரி, ஆட்டோ ரிக்ஷா மீட்டர்கள், எடைகள்-அளவுகள் சட்டத்தின் கீழ்

வருகின்றன. மீட்டரைக் கையாலாவது சட்டப்படி குற்றமாகும் அபராதத் திற்குரியது. டிரைவரின் ஹென்ஸ் கூட ரத்தாக நேரிடும்.

**நீங்கள் என்ன செய்ய வேண்டும்?**

மீட்டர் தொகை அளவுக்கு மீறியதென நீங்கள் நினைத்தால், தொலைபேசி மூலம் மாநில அரசின் போக்குவரத்துத் துறை



டைரெக்டரேட்டு அல்லது அருகிலுள்ள போக்குவரத்து போலீஸ் அதிகாரியிடமே தொடர்பு கொள்ளுங்கள். இல்லாவிடில், அவர்களில் ஒருவருக்கு, நீங்கள் பயணம் செய்த வண்டியின் நம்பர், சென்ற மார்க்கம், வழியில் எங்காவது வண்டியை நிறுத்தியிருந்தால் அது எவ்வளவு நேரம் நிறுத்தப்பட்டது ஆகிய விவரங்களுடன் எழுத்து மூலம் புகார் அனுப்புங்கள். விண்ணித்த எடைகளையும் அளவுகளையும் முறைகேடாகப் பயன் படுத்துவதோ கையாலாவதோ சட்டப்படி குற்றமாகும்; கடுக் தண்டனைக்கு உரியதாகும்.

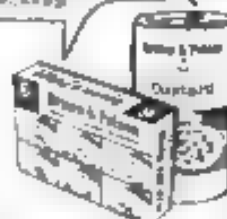
மெட்ரிக் எடைகளும் அளவுகளும் உபயோகிப்பாளுக்குப் பாதுகாப்பு

மீட்டர் தொகை மூன்று கீழ்நிறைக்கப்பட்டிருந்தால் அந்த வண்டியை வசட்டகக்கு எடுக்காதீர்கள். நீங்கள் ஒரு வண்டியை வசட்டகக்கு எடுத்த உடனே மீட்டர் தொகை புதிதாக கீழ் நிறைக்கப்பட வேண்டும். வண்டியில், "புதிய கட்டணங்கள் மாத்ரம் அட்டவணை இல்லை" என்னும் வாரைத் திருக்கிறதா என்று பார்த்து நேரே வசட்டகக் கட்டணத்தைச் செலுத்துங்கள். அவ்வாறு வாரைத் இல்லையெனில், எடப்பில் உள்ள மாத்ரம் அட்டவணைகளைப் கொடுங்கள்.

பால் குடிக்க மறுக்கும் பிள்ளைக்கு பஸ்கவையுள்ள கஸ்டர்டு தாருங்கள். அது அள்ளிப் பருகுவதைப் பாருங்கள்!



உறுதியாக, நீங்கள் ஒரு நல்ல மனிதர்.  
உறுதியாக, நீங்கள் ஒரு நல்ல மனிதர்.  
உறுதியாக, நீங்கள் ஒரு நல்ல மனிதர்.  
உறுதியாக, நீங்கள் ஒரு நல்ல மனிதர்.  
உறுதியாக, நீங்கள் ஒரு நல்ல மனிதர்.  
உறுதியாக, நீங்கள் ஒரு நல்ல மனிதர்.

[illegible][illegible][illegible][illegible]

அருமைப்படை  
 பொருளாகியிருந்து  
 மிகவுடனாகத்தான்  
 சேதமுடையவாய்  
 பருகிப்பட்டுப்போய்.  
 உருவமுடைய  
 உயிரெல்லாம்  
 மிகவுடனாகத்தான்  
 சேதமுடையவாய்.  
 உருவமுடைய  
 உயிரெல்லாம்  
 மிகவுடனாகத்தான்  
 சேதமுடையவாய்.

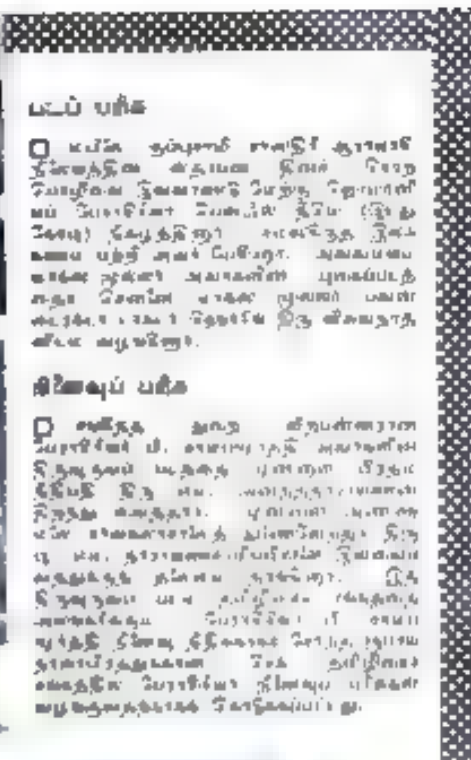
சென்னை: கிராமப்புற மக்கள் (இந்தியா) சங்கம், 1991  
பக்கம் 1-400 000

**பிரஷன் & போஸ்ஸன் கான்டிரீப்ஷர்**





மாநில அமைச்சர் அவர்கள்: சார், சார்!

[illegible]

ယပ် ပရိယာ

[illegible]

நினைவுப் பதிவு

[illegible]

**Abstract**

புலவர் ஸ்ரீ 77வது பிறந்தநாள் பரிசாக கலாநிதி சி.கே.சி. சோழன் அவர்களின் ஸர்தாவஸரீ மலர்மீது பதிப்பாக ஸர்தாவஸரீ சோழன் அவர்களின் ஸர்தாவஸரீ "ஸர்தாவஸரீ" - சி.கே.சி. சோழன் அவர்களின் கவிதைகள்.

தமிழ் அகாடமி தேர்ந்தெடுத்த 100 நூல்கள் பற்றி  
மாண்புமிகு அமைச்சரவை அங்கீகரித்திருக்கிறது. இவ்வாறு அங்கீகரிக்கப்பட்ட 100 நூல்களில் 10 நூல்கள் தமிழ் அகாடமி தேர்ந்தெடுத்திருக்கிறது. இவ்வாறு அங்கீகரிக்கப்பட்ட 100 நூல்களில் 10 நூல்கள் தமிழ் அகாடமி தேர்ந்தெடுத்திருக்கிறது. இவ்வாறு அங்கீகரிக்கப்பட்ட 100 நூல்களில் 10 நூல்கள் தமிழ் அகாடமி தேர்ந்தெடுத்திருக்கிறது.

# FOUR AND A HALF MILLION PEOPLE READ THE WEEKLY...

...NATURALLY!

It is Asia's finest  
illustrated magazine.

It gives you:

• Current Topics — The Weekly helps you to keep abreast of the latest news, social, economic, political and cultural.

• Current Notes — The Weekly helps you to know your neighbourhood. The magazine contains articles, photo-essays and other documents.

• The World at Large — The magazine provides timely, up-to-date, readable, clear, concise, and complete information for each of our pages — news and facts, your feature from the States, and loads of other interesting material.

All written by experts, yet  
lively and readable.

All illustrated by  
the finest photographers,  
artists and cartoonists  
of the country.

Make  
the Illustrated  
YOUR  
Weekly Habit

The Illustrated **Weekly** of India

பாஸ்கர் காரண மில்லாமல் தன்னை ஆட்டிக்கொண்டு நகைத்தான்.

"ஆ தோஷம் உன் எ ஒண்டர்ஷ்யம் நிம். அப்பறம்?"

"ஹி, என்ஸ்டா கதைபா கிட் கிரூஸ்?"

"இல்லை. சொல்லு... அநேகமாய் அவன் பிழைக்க மாட்டான் என்றே நினைக்கிறேன். அவன் பிழைத்துக் கொண்டால் நீ பிழைப்பாய். அவனுடைய உயிருக்கு ஏதேனும் என்றால் உனக்கும் ஆபத்து. உயிரோடு இருக்கும் வரையில் காதலாயினியோ, அம்மாவோ உன் பிழைப்பில் காட்டிக் கொடுக்க மாட்டார்கள். இதில் யாருக் கேட்கும் உன்னை ஆபத்து என்றால்தான் வந்தது வாய். வினாக இத்தக் கிட்ட நாப்பிள் பிளினஸ், பிளாக் மெயினிங் எல்லாவற்றையும் விட்டு விட்டு ஒரு கௌரவமான முடிவுக்கு வர. அது தான் உனக்கு நல்லது." இதை அவன் சிரித்துக் கொண்டேதான் கூறினான்.

அவனது கட்டைக் காலரைத் தரலிப் பிடித்தாரி பரமேசுவரன்.

"அப்பா! என்னுடைய பதத்தை நீ பார்த்ததில்லையா?"

அவர் அவனை மூர்க்கமாகத் தாக்கி னார். அவன் அதற்கும் ஏதும் திகைத்த வம்போல் நின்று.

அநேக கிடந்த மரச் கட்டம் ஒன்றை எடுத்து அவன் தோள்பட்டையில் வேகமாக அடித்தார். தோள்பட்டையில் காயம் பட்டு ரத்தம் சிசிந்து சொட்டியது. அப்போதும் அவன் ஏதும் பேசவில்லை. அவன் எண்ணமெல்லாம் அவரைத் திருப்பித் தாக்க வேண்டும் என்பதில் இல்லை. அங்கிருந்து தப்பித்து ஸ்ரீரத்திரமாக வெளியேறிவிட வேண்டும் என்பதைப் பற்றியே சிந்தித்துக் கொண்டிருந்ததால், அடிபட்டதால் உண்டான எல்லா வேதனைகளையும் அவன் கட்டுப் பாட்டுடன் தாங்கிக் கொண்டிருந்தான்.

"உன் திட்டம் அதுதான். சாத்தா னவக் கட்டத்திக் கொண்டு போகும் உன் திட்டம் கூடப் பயந்த கபாவம் கொண்ட அம்மாவைப் பிளாக்மெயில் பண்ணி மீண்டும் பணம் கறக்கப் போட்டிருந்த திட்டம்தான். அதுவும் தடக்கப் போறதில்லை...."

அவனை ஆத்திரம் தீரத் தாக்கிய பின் அவனது குரல்வளைவாய் பிடிக்கத் தொடங்கினார் பரமேசுவரன்.

"அவனுடைய அன்பையும் ஆதர வையும் பெற்றுவிட்ட எதார்பலா உனக்கு? நீ மட்டும் அந்த அதுபவிக்க தான் விட்டுவிடுவோ?"



## மகர்ஷி

வாசலில் யாரோ கதவைத் தட்டும் ஒசை கேட்டது.

பாஸ்கரனின் கழுத்தைச் சுற்றியிருந்த தம் பிழையைத் தளர்த்தினார் பரமேசுவரன். "காதலாயினிக்கு ஆபத்து என்று நினைக்கிறேன். வாசலில் அநேகமாகப் போலீஸாக இருக்கலாம். போய்க் கதவைத் திற..." என்று பாஸ்கரனிடம் பரமேசுவரன் கூறியவுடன் பாஸ்கரன் வெளியே ஓடினான். பதற்றமடைந்த பரமேசுவரன் வேகமாகப் பிளக்கட்டுக் குள் ஓடினார்.

மீண்டும் கதவு தட்டும் ஒசை. பாஸ்கர் கதவைத் திறந்தான். வாசலில் சாத்தாதான் நின்று கொண்டிருந்தான்.

அவன் உடல் பதறியது. உள்ளே திரும்பிப் பார்த்தான். பரமேசுவரன் வெளியே வரக் காணோம். அவரோம் அவசரமாக வாசல் கதவைச் சாத்தி வெளிப்பக்கம் தாழிட்டான். பாஸ்கரன் தலை, தோள்பட்டை எங்கிலும் ரத்தக்காயம் இருப்பதைக் கண்டு பயந்து போய்க் கத்தினான் சாத்தா.

அவனுடைய வாயைப் பொத்தினான் அவன்.

எப்படிப்பட்ட ஆபத்தான சூழ்நிலையில் சாத்தா சிக்கிக்கொள்ள சிறுத்



தான்? தான் வந்து நிறுத்ததற்குப்பதில் பரமேசுவரன் வராகக் கதவைத் திறக்க வந்திருந்தால்?

அவனுடைய கையைப் பிடித்துக் கொண்டு தெருவில் குறுக்கே ஓடினான். கண்ணுக்கெட்டிய தூரம் வரை டாக்கியோ, ஆட்டோவோ எதுவும் தென்படவில்லை. தாமதிலுக்கும் ஒவ்வொரு விநாடியும் எவ்வளவு ஆபத்தானது என்பது அவனுக்குத்தான் தெரியும். சாந்தானவர் கூற்றி நடக்கிற சதிகள். விஷயங்கள் எதுவுமே அவனுக்குத் தெரியாது. இவ்வளவு ஆபத்து என்று தெரிந்திருந்தால் இந்த இரவு வேளையில் அவன் இப்படி வந்திருப்பானா?

“எதற்காக என்னை இப்படி இழுத்துக் கொண்டு ஓடுகிறீர்கள்? என்னுள் ஒட்டமுடியவில்லை. நான் எதற்காக வந்தேன் தெரியுமா?”

“பிறகு பேசிக் கொள்ளலாம். உன்னால் முடிந்தாலும் முடியாவிட்டாலும் நீ இப்பொழுது ஓடித் தான் நிர வேண்டும்.”

டாக்கி ஓன்று வந்தது.

அதில் ஏறி அமர்ந்தனர்.

“காத்யாயினி ஆஸ்பத்திரியில் இறந்து விட்டாள். தந்தி வந்தது. நீங்கள் வருவீர்கள் என்று அம்மா எதிர்பார்த்து எதிர்பார்த்து அமைதி இழந்து விட்டாள். யாரை விட்டுத் தேடச் செய்வது என்று புலம்பிக் கொண்டிருந்தான். நான் போகிறேன் என்று கூறிப் பார்த்தேன். என்னையும் வெளியே போக அனுமதிக்கவில்லை.... என்ன செய்வது? அவள் படும் வேதனையையும், உங்களைக் காணாமல் அவர்கள் துயர்ப்படுவதையும் என்னால் பார்த்துக் கொண்டிருக்க முடியவில்லை. சென்னைக்கு மூன்று கிமீ அளவுக்குக் கொண்டு செல்ல வேண்டும் என்று வேறு அவசரம் பட்டுக் கொண்டிருக்கிறேன்.”

டாக்கி காம்பவுண்டுக்குள் நுழைந்து நின்றது.

வாசலில் நின்ற மதுராமியைக் சாந்தானவர் தன் அருகில் இழுத்து அணைத்துக் கூட்டிக் கொண்டான்.

திரும்பப் புறப்படவிருந்த டாக்கியை இழுக்கும் படி கூறினான்.

**அட்டவகைச் சந்தானம் பேசினார்:**

“பரமேசுவரனுக்கு யார் மேலும் கோபமில்லை. கோபமும் ஆத்திரமும் என்மேல்தான். என்மேல் உள்ள வன்மம்தான் பல்வேறு ரூபங்களில் உருவெடுத்திருக்கிறது. முதல் கோபம்: அன்று காத்யாயினியை அவர் வீட்டை விட்டுத் துரத்திய பிள்ளைகளின் தலையிடுந்து அவன் உன்னிடம் வந்தான். அந்த நேரத்தில் உன் நிலைமை ரொம்பச்சிக்கலாக இருந்தது. உன்னிடம் ஒன்றைக் கேட்க வந்தவன் உனக்கு உறுதியையாக இருக்க முடியு செய்துகொண்டான். உன்னிடமிருந்து பாஸ்கரை அவர் பிரித்துக் கொண்டு போன பின்பு, உன்னிடமிருந்து அவர் பணம் அபகரித்தது. பெரிய கம்பெனியில் மூலதனம் போட்டு பாசுந்தராகச் சேர்ந்தது. ஒன்றரை லட்சத்தில் பங்குகாக் கூட்டிக் கொண்டது. பாங்கில் பணம் போட்டது இவைதானே எனக்குச் சரியான ரூபவாக அமைந்து, காத்யாயினிக்காக ஜீவனும் உழைத்துத் தொடர உதவியது. எல்லா விவரங்களையும் நாய்தரனே சேகரித்து, காத்யாயினியின் கார்பில் காதாடி அவரைச் சரியாகக் சிக்க வைத்தேன். பங்காளனையும், அவர் வருஷத்தில் செலுத்தும்

வருமான வரி தொகையையும் காட்டி, மூலதனத்தையும் சரிபாடியாக வெட்டியேனே. என்மேல் உள்ள இந்த ஆத்திரம்தான் சாந்தானவர் அவர் குறி வைப்பதற்குக் காரணம். காத்யாயினியின் மேல் உள்ள செத்துக்குக் காரணம் அந்தப் பணத்தையும் பங்களாளன் விற்ற பெருத் தொகையையும் அவன் உன் வீடம் கொடுத்து வைத்திருப்பது. இப்பொழுது அவர் நிலைமை தாழ்ந்து விட்டது. அவரால் உதாரணப்படுத்தப் பட்டவர்கள்



எவ்வாறும் அவர் மூன்றாம் நிமிஷத்துடன் வாழ்வதைக்காண அவருக்குப் பொறுக்க வில்லை...."

அட்டவொகேட் சந்தானம் சிலகணங்கள் ஹாலில் மௌனமாக உலாவினார்.

"காதல்யாழ்ச்சியிடம் ஈனாட்சி நேரம் வலா போலீஸார் முயன்று வாக்குமூலம் வாங்கப் பிரயத்தனப்பட்டனர். அவன் எதுவும் சொல்ல மறுத்து விட்டான். 'என்னை யாகும் கொலை செய்ய முயல வில்லை; என்னை யாரும் எதுவும் செய்ய வில்லை, என்னை வேறு எதுவும் கேட்கா தீர்கள்' என்று வாய் ஒயாமல் கூறிக் கொண்டே விடுத்து விட்டு உயிரைவிட்டு விட்டான். அவனுடைய டிரைவ் வாக்கு மூலத்தின் அடித்தொழில் பலமின்றிப் போலீஸார் என்ன செய்ய முடியும்? இருப்பினும் அவர்கள் எடுக்க வேண்டிய நடவடிக்கைகளை எடுத்துக் கொண்டு தான் இருக்கிறார்கள். போலீஸார் ரிப்போர்ட்டில் டாக்டரின் ஸ்டேட்மெண்ட் ஒன்றுதான் சரியானதாக, கழுத்தை நெறித்துக் கொலை செய்யப்பட்டிருக்கிறார்கள் என்றுதான் ரிப்போர்ட் பதிவாகி விருக்கிறது."

செவ்வையில் மிரேதப் பரிசோதனைக்குப் பின் தவ் லடக்கம் செய்து விட்டுக்

காக நாம் அநுதாபப்படலாமே தவிர வேறென்னும் செய்ய முடியாது. ஆனால் உன் நிலைமை வேறு."

பரமேசுவரன் மௌனமாக அமர்ந் திருந்தார்.

சந்தானம் திதானமாகப் பேசினார். இரவு நேரம்.

கபன் பார்க்கில் ஆங்காங்கே மின் விளக்குகள் எரிந்து கொண்டிருந்தன. ஒரு பரபரப்பற்ற சூழ்நிலை. பார்க்கை பொட்டிய பார்க் ரோட்டில் வரிசையாக இடைவெளி விட்டுக் கார்கள் நின்று கொண்டும், இலேசான ஹார்ன் ஒலியை எழுப்பிப் புறப்பட்டுக் கொண்டு மிகுந்தன.

"நீ அநாவசியமாகப் போலீஸுக்குப் பயந்து தலைமறைவாகத் திரிவது உனக்கே வெட்கமாக இல்லை?"

பார்க்கில் உள்ளே தள்ளி னுற்போவொருதுணை மரத்தின் அடியில் சிமெண்ட் பெஞ்சில் எதிரெதிரே அமர்ந்து பேசிக் கொண்டிருந் தனர்.



காதல்யாழ்ச்சி வீட்டில் மதுராமபிளை ஒரு தன் தங்கினான்.

அட்டவொகேட் சந்தானம் தம் நோக்கில் பரமேசுவரனின் சீற்றம் உருவான பின்னணிக் காரணங்களைக் கூறிக் கொண்டிருந்தார்:

"தன் தோல்விக்குப் பிறந்தான் காரணம் எவ்வித மனோபாலம் ரொம்பவும் அருவருக்கத் தக்கது. தன் தோல்வியையும், பிறர் வெற்றியையும் ஒப்பிட்டு மனத்தில் குரூரங்களை வளர்த்துக் கொண்டவது அதைவிட மோசமானது. படிப்பில்லாத, நல்ல சித்தனைகள் வளர்த்துக் கொள்ளும் நிதானமில்லாத மனிதனாக இருந்தால் வளர்ச்சி யற்ற அவனுடைய மனோபாவத்துக்

“உன்னைத் தேடிச் கொண்டு உன் வீட்டுக்கு வரும்போது நீ வீட்டைப் பூட்டிக் கொண்டு அவசரம், அவசரமாக ஓர் ஆட்டோவில் புறப்படுவதைப் பார்த்தேன். உன்னைச் சந்திக்க வேண்டுமென்று ரொம்ப நாட்களாக நான் காத்துக் கொண் முற்பாதால் உன்னைத் தொடர்த்தேன். இங்கே இறங்கிக் கொண்டவதையும் பார்த்தேன். என் காரை ஓர்மாக நிறுத்தி விட்டுக் காரி விடுத்து கொண்டே உன்னைக் கவனித்தேன். நீ சோர்வுடன் இங்கேயே அமர்ந்து இருப்பதினால்தான் உன்னுடைய அமர்த்தியற்ற மன நிலையை ஓரளவு உணர்ந்துக் கொண்டுதான் உன்னிடம் பேச வந்தேன்.”

பரமேசுவரன் இதற்கும் ஒன்றும் பதில் சொல்லவில்லை. இருனின் நிழல் படித்த அவர் முகம் சுவிழ்ந்திருந்தது.

“என்மேல் உலகத்துள்ள சிவம் கூட அந்ததும்பற்றது. நிராதரவான் நிலையில் காத்யாயினியை நீ வீட்டை விட்டுத் துடித்தினாய். அவள் ஆதரவு கேட்டு அன்று மதுர பரிசையிடம் வந்தாள். அவள் விஷயமாக நான் எத்தனை தடவை நண்பன் என்ற முறையில் உன் விடம் தாது வந்திருப்பேன். அவள் சரப்பில் செஞ்சினேன். அவள் வாழ்வுக்கு ஏதாவது செய், அவளை நிரக்கதி யாகக் கும்பகோணத்துக்குத் தூரத் திவது அக்கிரமம் எவ்வேன். நீ கேட்க வில்லை. அப்படிக்கு நீயாக ஏதாவது வழி செய்து கொடு என்றேன். என் வார்த்தையை நீ ஏற்கவில்லை. அன்று, அப்படியொன்றும் நீ சாதாரண ஆவீவீவீ. நல்ல வசதியுடன் தானே இருந்தாய்!”

பரமேசுவரன் சினத்துடன் தலையை நிமிர்த்தினார்.

“ஏன் பழங் கதையெல்லாம் பேசுகிறாய்? அதுதான் நீ சாமர்த்தியமாக

வழக்காக என்னுடைய அன்றையச் சொத்தில் அவனுக்குச் சேர வேண்டியதைப் பிடுங்கிக் கொடுத்து விட்டாயே!”

“நானு பிடுங்கிக் கொடுத்தேன் அந்த நிலைக்கு அவனையும் என்னையும் போகும் படி செய்ததே நீதானே?”

“அவளை ஏன் சேர்த்துக் கொள்ளுகிறாய்? உனக்கு என்மேல் தனிப்பட்ட முறையில் ஆத்திரம். மதுராவின் விஷயத்தில் எனக்கும் அவனுக்கும் நடந்த விவகாரத்தால் என்னை இவ்வளகையில் நீ பறி வாங்கிக் கொண்டாய்” என்ற பரமேசுவரன் மங்கிய வெளிச்சத்தில் சந்தானத்தை ஒரு விரலால் சுட்டிக் காட்டி.

“இதில் பறி வாங்க ஒன்றுமே இல்லை. எனக்கு அது தொழில். என் கடமை. எனவே செய்தேன்.”

“பொய், கத்தப் பொய். கடமை என்று சொல்லி என்னை ஏமாற்றிப் பார்த்தாயோ. காத்யாயினிக்காக நீ வாதாடியதும், மதுராவுக்காக நீ வாதாடியதும் எதன் காரணமாக என் பது எனக்குத் தெரியும். மதுரா ஒரு துரோகி. மோசக்காரி. என் வாழ்க்கையைப் பாலைவனமாக்கியவள். நான் இன்று இப்படி வாழ்க்கையில் நினைதரு மாறக் காரணமே அவள்தான். அதில் உன்னுடைய பங்கும் திறைய உண்டு.”

“பரமேசுவரன்! உனக்கொரு விஷயம் புரிந்திருக்க வேண்டும். மனிதனுடைய மனோவிகாரங்கள் என்பதற்கெல்லாம் அவரவர்களேதான் காரணம். இதைப் பின்னின்று ஒருவர் உலகத்துக்க முடியும் என்பதை நான் ஏற்கவில்லை. நீ இப்படிப் பேசுவதானால் நானும் உன் விடம் ஒன்னறக் கேட்க முடியும். காத்யாயினியை நீ விரட்டியதற்கும் மதுராவை நீ விவாகம் செய்து கொண்டதற்கும் ஏதும் பின் துண்டுதல் உண்டா?

★  
**SWARAJYA**  
ANNUAL NUMBER  
**1974**

In memory of **KHAKA SUBBA RAO**  
Founder - Editor of Swarajya

**WILL BE ON SALE ON THE EVE OF REPUBLIC DAY**

Price **Rs. 6/-** per copy (Postage **Rs. 1.50 Extra**)

This bumper Number will carry many illuminating articles on varied subjects by leading men in their respective spheres

**A VALUABLE ADDITION**

to all Libraries and Educational Institutions

Register your copy with your local News Agent or write to:

The manager, 'SWARAJYA' Kalai Buildings  
Madras-600031



# Hosiery made of pure **GRASIM**

## STAPLE FIBRE

has a better appearance,  
fuller feel, equal stretch,  
excellent durability,  
and high dimensional stability

If you are in the manufacturing line, Grasm Staple Fibre could lead you to bigger Sales, bigger Profits. A slight modification in your knitting methods such as increasing the courses per inch will help you to manufacture a firm and compact knitted garments from 100% Staple Fibre.



THE GWALIOR RAYON  
SILK MFG. (WVG.) CO. LTD.  
Bilaspur, Nagda (M.P.)



## கிணக் ராஜ்யம்!



குளத்தொழுங்கு சில மாதங்களுக்கு காலப்பின் தங்கை வெவ்வேறு ஸ்தலங்களிலுள்ள குளங்களுக்கும் சென்றது. இதற்கு 2000 அடிகளிலுள்ள, 70 லட்ச ரூபாய்க்குப் பெரிந்தன. வெவ்வேறு ஸ்தலங்கள்!

நிதியுதரன் கூடையாள்

மதுராவின் மேல் நீ கொண்ட அன்பு கா த யா யி னி ன ய நிர்வகியாகத் தூண்டியிருக்கலாம். உன்னை விவாகம் செய்து கொண்ட சில நாட்களில் தான் நீ காதலாயினிக்குச் செய்த துரோகமே மதுராவுக்குத் தெரியும்."

"நீ எனக்குச் செய்த துரோகம்?" - பரமேசுவரனின் உண்மை இருளில் மிளகின.

"இதற்குப் பதிலே கிடைப்பாது. இதெல்லாம் அவரவர் எடுத்துக்கொள்ளும் நிலையைப் பொறுத்தது. நீ அவனிடமிருந்து உனக்கு வேண்டியவற்றை பெய்தாய் கரண்டி கொண்டு பரஸ்வரையும் எடுத்துக் கொண்டு போனாய். அவன் தன் நிலையை கந்திரப்படுத்திக் கொள்ள வேண்டாமா? நீ செய்த துரோகத்துக்கு உனக்குள் நீ சமாதானம் பெற என்னை ஒரு பெரிய காரணமாகக் கூறிக் கொண்டிருக்கிறாய். அது உனக்குள் தீயாக வளர்ந்துக் கொண்டிருக்கும் பிராந்தியமான, வறுமற்ற காரணம்."

"அப்படியானால் என் வாழ்வில் நீ குறுக்கிடலாமா?"

"குறுக்கிடும்படி நீ சத்தர்ப்பம் ஏற்படுத்தித் தந்திருக்கலாமா? நாமாக ஏற்படுத்திக் கொண்டிருக்கிற சில வேள்களில் காரணங்களைத் தவிர, பிறர் வாழ்க்கையில் குறுக்கிடக் கூடாது என்பதற்கு வேறு என்ன உண்களும், எனக்கும் பிறருக்கும் தடைபடாத இடத்தில் இருக்க வேண்டும். பார்த்தலாம். மனித னுடைய வாழ்க்கையே சூழ்நிலையின் பாதிப்பால் உருவம் பெறுவதுதான். பார்க்கலாம் நீ மதுராவிலிருந்து பிரித்தாய். பிரித்தாய் என்பதை விடக் கெட்திக் கொண்டு போனாய் என்று தான் சொல்ல வேண்டும். அப்படிச் சொல்ல முடியாததற்குக் காரணம், நீ அவன் கணவன். அவன் கணவன் என்று மட்டும் இயங்கியென்றால், இது ஓர் அப்பட்டமான கெட்திக், பிணக்

மெய்யில் பிணக்கானது. அதற்காகத் தான் கெட்தி யிருக்கிறது. தான்மட்டும் அவன் வாழ்க்கையில் குறுக்கிடவில்லை பென்றால் இதை நீ ரொம்பவும் வெற்றிகரமாகச் செய்து கொண்டிருப்பாய். அவனுடைய பரந்த உபா வத்தை ரொம்பவும் அற்புதமாகப் பயன்படுத்திக் கொள்ளத் திட்டமிட்டாய். இவற்றை தான் தவிர்ப்பொழுது பார்த்தோன். என்ன செய்ய? அந்த நேரத்தில் மதுராவுக்கு உன் பேரில் இருந்த அளவற்ற பவம், அநொரு கிணம்... அவன் மனம் வேறு விதமான முடிவை எடுத்து விட்டது. அப்படி அவன் எடுத்த முடிவுகூட ரொம்பவும் அறிவுபூர்வமான முடிவு. இனி தனக் கொஞ் வாரிசாகப் பார்க்கலாம் கிடைப்பது சத்தேகம் என்பது வறுமப்பட்டு விட்டது. அதன் விளைவு, அவன் இனி தொடர்ந்து நீ பிரித்திக் கொண்டிருக்க முடியாமல் தான் அவனுடைய வாழ்வில் குறுக்கிடும். உன் கிணம் என்மேல் கந்திரப்பட்டு, அது சாத்தானைக் குறி வைப்பதில் வந்து முற்றியிருக்கிறது. மதுரா தனக்கொரு வாரிசைத் தேடித் கொள்ள, அல்லது பெற்றுக் கொள்ள நினைத்தது பற்றி கிணமேன்ம செய்ய வாருக்கும் உரிமையுண்டு."

"இல்லை. நீ இவற்றைத் திட்டமிட்டுச் செய்திருக்கிறாய். ஆரம்பத்திலிருந்தே அவன் மேல் உனக்கொரு கண். எனக்கும் மதுராவுக்கும் இடையில் உன் சொன்னவற்றை நினைப்ப நீ ரொம்பவும் சாதுர்யமாகப் பயன்படுத்திக் கொண்டு மதுராவை நீ..."

"இது மனித உணர்ந்து ஆசாபாசம் எப்பற்றப்பட்ட விஷயம். இவற்றை இப்பொழுதும், இனிமேல் கிவாதிப்பது கூட ஒரு தாக்கீதமல்ல என்று நினைக்கிறேன்" என்று சொல்லிக்கொண்டே அட்டவெட் சத்தானம் எழுந்தார்.

குட்டும், கழுத்தைச் சுற்றி க்காரிப்பு மாக தலவ உபரத்தில் எழுந்து நிற்றும் அவரை நிமிர்ந்து பார்த்தார் பரமேசுவரன்.

"உனது திட்டங்கள் எல்லாமே தோல்வி கண்டுவிட்டன. என்னைப் பற்றி வாக்குவதற்காக நீ சாத்தானின் மேல் வைத்திருந்த குறியும் தவறியிட்டு. பார்த்தலாம், யாரும் இவ்வாறப்போது பக்களாவினுமாகச் சாத்தானைக் கெட்தி முயன்று தோல்வி யடைந்து, ஆகிரித் துடன் டெலிபோனில் கூறினாயே, நினைவிலிருந்தோ? உனக்கு எப்படி அது நினைவிலாமல் போகும்! காதலாயினியைத் தேடிவரும், அவனைக் கொலை செய்யுமளவுக்கு நீ என்னை மீதியதும்

மதுராவின் வாழ்க்கைத் தெரிந்துகொள்ள முயன்றதன் எதிரொலிதானோ? கடைசி நேரத்தில் உன் மரணப் பிடியின் வேதனை பொறுக்க முடியாமல் இதைச் சொல்லிவிட்டுப் பிரகடன இழந்திருக்கிறான். பிறகு உயிரையும் விட்டிருக்கிறான்.... பரமேசுவரன், இப்பொழுதும் கூட நான் உன்னைச் சந்திக்க விரும்பியது உன்னிடம் எங்கிற சமா தான ஒப்பந்தமும் செய்துகொண்டான். ஒரு கொலை செய்தது போதும், மற்றொன்றுக்கு முயன்று இரட்டைத் தண்டனைக்கு ஆட்பட வேண்டாம். ஒரு நல்ல வக்கீலை வைத்து, வக்கீலின் சாமரீத நிலத்தில் தண்டனையைக் குறைத்துக் கொள்ள முயன்று பார். இந்த இருட்டு வாழ்க்கை நிரந்தரமானதல்ல. உன்னைநானோ, மதுராவோ நிச்சயமாகக் காட்டிக் கொடுக்க மாட்டோம். ஆனால் பாக்கரை எங்கள் யாராலும் கட்டுப் படுத்த முடியாது. உனக்கு வருகிற ஆபத்து அவரும்தான்."

சத்தானம் கடைசி வார்த்தைகளை, விரலை ஆட்டி 'ஏ' எச்சரிக்கை போலக் கூறிவிட்டுக் காலுக்கு வந்தார்.

காரில் அமர்த்தார். அதை கட்டார்ட் செய்து முன் மரத்தடியில் இருவின் தூரத்தில் ஆடாமல், அசையாமல் நிற் கும். பரமேசுவரனைச் சில கணங்கள் பார்த்தார். பிறகு புறப்பட்டுவிட்டார்.

கார் பார்ட் ரோட்டைக் கடந்து மீது கையம் ரோட் வழியாக மெதுவாகச் சென்றது. வழக்கமாகச் சென்று தங் கும் கம்பெனியின் விருத்தினர் விடுதி இருக்கும் மகாராணி சாலைவின் பக்கம் காணரத் திருப்பினார்.

கீரே மதுரம்பிசுவரின் வீட்டின் முன்னால் தின்றது.

காரில் அட்வொகேட் சத்தானம் அமர்த்திருந்தார்.

காரைப் பிரதான கேட்டைத் தாண்டி லுத் போல் வெளியே ஓரமாக நிறுத்தி லார். உன்னே சொல் அவருக்கு மனம் வரவில்லை. இப்பொழுது மட்டும்தான். எப்பொழுதுமேதான்.

மதுராவின் வாழ்க்கையில் தான் ஒரு வழிப்போக்கன் போலவும், இருள் திறைத்த பானைக்கு ஒரு வழித் துளை போலவுமே அவர் இதுதான் வரை இருத் தார். அதைத்தான் மதுராவும் விரும்பு திருள் என்பதை அவர் உணர்ந்தார். அவருடைய பிரகாசமான கண் வாழ்க் கையில் பரமேசுவரன் புழுத்து விடப்பிய ஸ்ரவம் தம் வருவையினால் தணிந்தது என்று அவன் அடிக்கடி உதயிர்ந் திருன். பெரிய அம்ம கடையி் சிக்கிய சிறு படகுக்குக் கிடைத்த தூவிகழ

## நியாயச் சோதனை!



இதேமாதிரி மோதல் சந்தையில் எவ்வளவுதான் நேற்று நெல்மணி நவரகாள் பிளாந்தியட். இம் முன் விவான தூத்திரிக்குத் துள்ளி தூறு நிலை கழகம் தானேதான் ஒத்தது செய்கிறது விவானம் புறப்படுகிறது. அதாவது ஏராளிகள் 4.5 நிமிஷத்துக்கு ஒரு விவானம் கொடுக்கிறது. இது நிஜமாய்இருக்க வேண்டி விவான நினைந்ததை உடனடி. கொண்டு விவான நினைந்ததை நானொருத்துத் 100 விவானங்களை கொடுத்தோம். அதாவது ஏராளிகள் 1.5 நிமிஷத்துக்கு ஒரு விவானம் புறப்படுகிறது.

—பலர் அமெரிக்கன் குடும்பத்தினர் விவானங்களை நடுத்த நவரகாள்

போல் அவன் தம்மைக் கண்ணியத் துடன் பற்றிக் கொண்டு ஆராதக் பெற்றது. அந்த தன்நிலை இன்று வரை மறக்காத அவருடைய சஞ்சை மற்ற கபாலம் எல்லாமே ஒரு சரா சரீக்கு அப்பாற்பட்டவைவே.

இப்பொழுது இருக்கும் கம்பெனி அன்று சிறிய லுத்தைத்துடன் மீச சிரம தகையில் இருந்தது. அதை நேரப்படுத்தி அக்கம்பெனியை 'தவிர மாக்ஷ' தன் லுத்தைங்களைப் போட் டது; இதற்கு உதவியாக வந்த தம்மை மறித்தது. போலனைகள் பெற்றது; சாதாரண அதிமுகம் தொழுகையாகச் சொந்த வாழ்க்கையில் உண்டான பிரச்சினைக்குச் சட்டப்படி நிவாரணம்செய் பக் கோரிக் கொடுப்பது; உதவு பல்பப் டது. நெருக்கமானது, என்று இப்படி ஒவ்வொரு நிழ்த்தியாக அவர் லுத் வந்து போயின. அதற்குப்பின் உன் டானவை வெவ்வேர் இயற்கையில் உத்தம் பாதி. மன விவாரங்களின் விளர்ச்சிகள் பாதி. தவிவுற்ற நெருண் அடைக்கலம் நேடி. ஆறுதல் கோரியது மெல்லிணைப்பட்ட உணர்வுக்கொருமை இப் படி எல்லாமாகச் சேர்ந்து உயிர்ப்படைத்த போது....

"ஏன் உன்னே வரவில்லைவா?"

சாத்தா காரின் அருகில் வந்து நின்றுள். சத்தானம் இவ்வளவு குறுக்க துடன் கடிவாரில் விலி அவர்த்தப்படியே வெளியே நடைபாள்த மேட்டின் நிற் கும் சாத்தானைப் பார்த்தார்.

"பாக்கரைச் ஆஸ்பத்திரிக்குச் சென்று பார்த்து விட்டதான் என்று வருகிறேன். புகைப் துவாரத்தைத் திறக்கியதுடன் கடிச் போட்டிருக்கிறார்கள். நான் போனவுடன் தங்குைப் பேசினான். தெரிவிடுவான். இனி பல்பப் ஒன்றும்





இப்பொழுது அமெரிக்காவில் உருவாகியிருக்கிற அழிப்பதற்குத் தக்கவை ஒரு சிப்பன் போன்ற டேப்லம் பொருத்திருக்கிறான். இது எழுதினதற் பயன்படுகிறது. ஒரு கவிஞர் அடித்திருக்கிற பாடலானவர்களை இதுகூடத் துடக்கித் தருகிறது. அதே கருத்தாகத் தயாரான எழுத்தின் மீது நிரம்பவும் அடித்தால் எழுத்து அழிந்துவிடும்.

நீங்கள் கீழ்க் காண்க

இப்போது.. தெருவையப் பார்த்துக் கொண்டே பேசினார் சத்தானம்.

“பாண்டரன் ரொம்பவும் குனிவுடன் இதைச் செய்திருக்கிறான். பரமேசுவரன் கையில் துப்பாக்கியுடன் பாண்டரனைக் ‘கிட்டே வராதே’ என்று மிரட்டியிருக்கிறான். அந்தப் பாண்டரன் படவேடுவிலே. போலீஸாராக.. அவனைப் பரமேசுவரன் அருகில் நெருங்கவேண்டாம் என்று எச்சரிக்கை செய்திருக்கிறார்கள். அவன் செட்டிவீதி.. சித்தித் துக் கொண்டே பரமேசுவரன் ரொம்போல் விழுந்து துப்பாக்கியைப் பிடித்திருக்கிறான். தொன்பட்டை.. பட்டு விட்டான்... பிறகு சத்தானம் போலீஸார் வந்து விட்டார்கள்.”

வடியாரில் கீழ் அருகில் உட்கார்ந்திருந்தவர் காரில் இருந்தபடியே தகர்த்து மறுபுறக் கடவுக்கு அருகில் வந்தமர்ந்தார். கதவின்மேல் படிந்திருந்த சாத்தானின் கரத்தைப் பற்றிக் கொண்டு அவன் முகத்தைப் பார்த்தார்.

“மதுரா உன்மேல் உயிரையே வைத்திருக்கிறான். அவனை விட்டு விட்டு எங்கேயும் போய்விடாதே. அவனுக்கு மற்ற தெல்லாம் பொருட்டே வசல். நீயும். பாண்டரனும் தான் துக்கவிரைம் போல. உன்னைப் பெரிய பாண்டரனாகியின் பிடியிலிருந்து விட்டபின் அவன் தன் வாழ்நாள் முழுதும் கழித்துவிட்டான். பூசை தன் குட்டிக்கெனப் பாதுகாக்க அவயாக அவியும், அதுமாதிரிதான் வாழ்நாள் முழுதும் அடைந்திருக்கிறான். உனக்காக அந்த நல்ல உயிரும் பல் வாங்கப் பட்டு விட்டது. ஒன்றின்

இழப்பிற்குதான் மத்தென்னைப் பெற முடியும் போகிருக்கிறது.”

அவனுடைய கண்ணத்தை இவ்வசார்த் தப்பினார் சத்தானம்.

“அவன் மகன் பாண்டரன் நீ ஒரு மனிதனுக்கு மாற்றிக் கொடுத்ததில் அவன் உன்னை அளவற்ற பூரிப்பில் மிதக்கிறது. அந்த உற்சாகம் குன்றாமல் பார்த்துக் கொள். இரவுவேளையில் தங்கவரும்வழிப் போக்கள் சில சமயம் தனக்கு இடம் கொடுத்த தன்நிகராகத் தன்னிடமுள்ள ஒன்றை இடம் கொடுத்தவர்களுக்குத் தத்துவிட்டுப் போவான். அதைப் போல் உன்னை மதுராவிற்கு நான் தத்துவிட்டுப் போய்விட்டேன். பரமேசுவரன் பாண்டரன் அபகரித்துக் கொண்டு போன மாதிரி நானும் உன்னை அபகரித்துக் கொண்டு போய் விடுவியே என்ற ஓர் அச்சம் அவனுக்கு. உன்னைப் பராமரிக்கும் பொறுப்பை எல்லாவிடையுடனும் கவனிக்கவேண்டியே தானே ஏற்றுக் கொண்டான். உன்னைத் தாரத்தில் இருந்து பாதுகாக்கும் பொறுப்பை மட்டிலுமே அவன் எனக்குத் தந்தான். ...எல்லாம் முடிந்து விட்டது.” சத்தானம் காரின் ஸ்டார்ட்டரை இழுத்துக் காணக் கிளப்பினார்.

“தன் தந்தையின் பிரிந்து போன பாண்டரன் மெதுவாகத் தயாரானதே தவிர தோ.. மெதுவாக உயர்ந்தும், மதுராவிற்கும் இடையே உள்ள தெருவையே மறைத்து ஒரு நாட்களாக வெளியே வந்தது. பாண்டரனின் அரண்மனை இவ்வளவிலிருந்திருந்தான். பாண்டரனுக்குத் தான்மேல் தீவிரம் இருக்கிறது. நான்கு மதுராவிற்கு என்வனவோ எடுத்துச் சொன்னான். வினாவுப் பரமேசுவரனுக்குப் பரம்பல வேண்டாம். அவனுடைய பிரிட்டன் தேசியையாகவே ஏற்போம் என்று. அவன் பயம் தெனியவேண்டும். இதை எதற்குக் கொய்கிறேன் என்றால், இதில் திட்டமிட்ட செயலாக ஏதும் இல்லை. இதற்காக என்மீதோ மதுராவின் மீதோ நீ தயவுசெய்து நினைக்கொள்ள வேண்டாம்.”

கார் மெதுவாக நகரத் தொடல் வியது.

சாத்தானம் கண்ணில் தீர் வழியக் காண்போவதைப் பார்த்தபடி நின்றுள்ளான்.

அவன் எதற்குள் இவ்வசாரை “அப்பா!” என முணு முணுத்தான். கரம் தந்தைக்காக விடை கொடுத்து அணைத்துக் கொண்டிருந்தது.

சத்தானம்

சென்னைக் கல்வாய் காலம் 1911-12-ல்  
 மதுரைத் திரு. மகாசூரிக் கோ  
 கோயிலில்  
 மகாசூரிக் கோ  
 மதுரைத் திரு.  
 மதுரைத் திரு.

# இளைசிகள் மடிவந்தலை

சித்திரத்  
 தொடர்கதை

சித்திரத் இதழில் ஆரம்பமாகிறது □

கதை: கௌசிகன்

சித்திரம்: சூர்யா...



விவியாவின் கொடுமை, உணவுப் பண்டங்கள் கிடைக்காத தொல்லை, கிடைக்கும் பொருள்களும் மட்டரகமாக இருப்பது—இவை போன்ற சிரமங்களை அறிவாத கட்டத்தார் இரண்டு இடங்களில் வசதிவாக இருக்கிறார்கள்.

ஒருசாரார் சட்டசபை, பாராளுமன்றம் ஆகிய இடங்களில் இருக்கிறார்கள்.

மற்றொரு சாரார் கிடைக்காமை கஷ்டமான இடங்களில் இருக்கிறார்கள்.

இந்த இரு சாராருக்கும் விவியாவின் உஷ்ணம் தெரிய நிவாயம் இல்லை.

ரத்தினசாமி கிடைக்காமைக்குக் கத்தி, விவியாவைப் சமாளிக்க ஏதற்கொண்டவரால் அன்று. அவனது தங்கைக்குத் திரு

தன் தங்கைக்குத் திருமணத்துக்காக இரண்டு வட்டிக்குக் கடன் வாங்கப் போகும் குழந்தையிறத்தது. வட்டிக்குக் கொடுத்து வாக்ரும் சாம்பலில் புதிய வழியைக் கட்டி லார். அது குறுகிய வழி. குறுக்கு வழி என்று தெரியவில்லை.

கோவிந்தசாமி எப்பவருக்கு நம்பகமான ஆள் தெனவ. இத்தனக்கும் கோவிந்தசாமி வைச் சாம்பலில் அறிமுகப்படுத்திக் காட்டவில்லை. அவரே ஒரு பார்சலும், பம்பாய் குகையிலும் கொடுத்தார். செலவுக்கு ஆயிரம் ரூபாய் ரத்தினசாமியின் வகையில் விழுந்தது.

ரத்தினசாமிக்கு இத்தத் தொழில் புதிது. அவனே தொழிற்சாலை ஒன்றிலே இரும்பைக் கடைத்து புதிய புதிய உருவங்களாக்கும் கடைசல் பட்டகறையில் உதையும் கடின உதையும்தான். மாதம் குறுதும் உதையத்தால் இருநாறு ரூபாய் கிடைத்தாலே அதிர்ஷ்டம்.

ஒரு வாரம் பம்பாய்க்குப் போய் வந்தால் ரூபாய் இரண்டாயிரம்! பத்து மாதக் கடின உதையுப்பேயன் ஒருவாரத்திலேயே கிடைக்கிறது. இவ்வாறு அடிக்கடி வாய்ப்புக் கிடைத்தால் ஒரு கடைசல் பட்டகறையையே சொத்தத்துக்கு வைத்து விடலாம். தாது வேத்து போட்டுப் பணம்



# கொண்டி

# கோடி



பணம் நடத்த திரும்பப் பணம் தேவைப் பட்டது.

அதே சமயம் கௌகார்ப்பெட்டை கோவிந்தசாமிக்கும் பம்பாய் ஸைர ஸைரம் கொண்டு போய் நம்பகமான இடத்தில் கொடுத்து வரும் ஆள் தேவைப்பட்டது.

உதையக்காமல் பிழைக்கக் கூடிய பிரபுத் தனமான தொழிலுக்கு ரத்தினசாமி ஆசைப் பட்டான். ரயில் பலணம்—டிக்கெட் செலவு — வழியிலே சாப்பாட்டுச் செலவு — கஷ்டமே இல்லாமல் சொன்ன இவர்களில் ஒருவரிடம் காது வினா எண்டவுள்ள பார்சலைக் கொடுத்து வந்தால் போதும். ரொம்பவும் கவப்பமான வேலை. அதே சமயம் மிகவும் இலாபகரமான தொழில்.

ரத்தினசாமி இத்தத் தொழிலுக்குள் தானாக வந்து வாட்டிக் கொண்டாவினான்.

பணம், உதையத் துச் சம்பாத்தியல் செல்வதை விட, பணம் ஒன்றே பணத்தைச் சம்பாதிக்க வல்லது. பணமே பணத்தை உதும் புறப்படி உற்பத்தி செய்வ வுள்ளது. உதையுப்பு, தைசர் கப்பராவாசப் பொறுக்க வேண்டிய வேலை.

ரத்தினசாமி பம்பாய்க்கு தாங்கித் துறை போய் வந்தான். வேலை பார்த்தும் கடைசல் பட்டகறக்கு அவன் விடுமுறை போட்டு டாக்டரிடம் தோய் என்று சான்றிதழும்

பெற்று முதலாளியிடம் கொடுத்து விட்டான். ஆளுவது முறை போல் வந்தபோது, சென் டிரஸ் ரயில் நிலையத்தில் அவன் அகப்பட்டுக் கொண்டான். அவன் கொண்டு வந்த பெட்டி யில் ஒரு வட்ச ரூபாய்க்கு வைரம் இருந்தது; சாம்பிஸத்தைக் காட்டிக் கொடுக்க முடியாது. சத்தியம் செய்திருந்தான். அது வும் கருமாரியம்மன் கோலிதூக்குப் போய்ச் சத்தியம் செய்திருந்தான். அந்தச் சத்தியம் குறுக்கே நின்று.

சென்கார்ப்பெட்டை கோலித்தசாமி பெயர் தெரியும். அவரது முகவரி தெரியாது. முடி வாக ரத்தினசாமியிடமிருந்து வைரம் பறி முதல் ஆனது. அவன் விடு சோதனை போடப் பட்டது. இதுவரைவில் கிடைத்த பணம் ஆளுவிரம் ரூபாய்; இரண்டொரு டிரான் டிஸ்டர்; இரண்டொரு கைக் கடிகாரங்கள் வாலும் பறிபோயின.

ஆறு மாதம் கிடைச் சாலைக்குள் போக வேண்டிய நின்பத்தம் ஏற்பட்டது. சிதைச் சாலைக்குள் இருக்கும்போது அவன் மனத் தில் பதிந்த எண்ணம் ஒன்று.

"கோலித்தசாமியைத் தேடிப் பிடித்து உலி ரோடு கொல்வது! வெளி வந்த பத்து நாட் களில் கோலித்தசாமி பிணமாக வேண்டும்!"

ரத்தினசாமி தீர்மானமாக முடிவு எடுத்து விட்டான். தான் கிடைச்சாலைவில் இருப்பது,

தன்னை தம்பிய தாயும் தங்கையும் கிராமத் தில் இருப்பது இரண்டையும் மறந்தே விட்டான். ஒரே வெறி! சென்கார்ப்பெட்டை கோலித்தசாமியின் தலை ரத்தத்தில் மிதக்க வேண்டும். இது முடிந்த முடிவு. இதனை மாற்ற அவனது இரும்பு மனம் இடம் கொடுக்கவில்லை! தன்னை ஒரு கொல்கார னாகவே சித்திரித்துக் கொண்டான். தன் உடலாதை எக்காக மாற்றிக் கொண்டான். சாம்பிஸத்தை மிரட்டினால் கோலித்தசாமி முகவரி கிடைக்கும். கிடைத்த உடன் அவர் விடு புகுந்து அவரை ஒரே வெட் டாக் வெட்டியாக வேண்டும்.

கிடைச்சாலைவில் மணி லடித்துச் சொது போட்டார்கள். மலர் வளர்த்தால் கிராப்பு வெட்டினார்கள். சில சமயம் கடினமாக உழைக்கும்படி பழக்கினார்கள். எத்தச் சித் தினவிலும் ஈடுபடாமல் விடுதல் நாளை எதிர்பார்த்தான் ரத்தினசாமி.

ஆறு மாதங்களுக்கிப் பின் சாம்பிஸத்தை வந்து கண்ட டான். தமது தலைக்கே ஆபத்து வருமென்பதை அறிந்துசென்கார்ப்பெட்டை கோலித்தசாமியின் விடு. சாஸ்திரி நகரில் இன்ன தெரு, இன்ன எண் உள்ள

# வேண்டும்



10. என். சக்சுப்ரமணியம்



விரு என்னு கொள்ளி வைத்தார். நாம் பிழைத்துக் கொண்டு அவர் உண்மையாகி போக வேண்டிய அரிசனத்திற்கு உதவினார்.

சான்றித நடுக்குப் போய், கோவிந்த சாயிவை அவன் அடையாளம் பார்த்தபொழுது பதறிப்போனான். கோவிந்தசாயி தொத்தியடித் தொப்பையும் இயன்ற திடையும் சிவன வயதுடைய இளைஞன்! ஆம் தன்ம திறம். தன்மை நடுப்பா கண்டி பி. ஏ. படிப்போ, எம். ஏ. படிப்போ என்று இருப்பதால் அக்கம் பக்கம் பிழைக்கக் கூடியவனவையென, தியாகராய தவரீச இருப்பதாலும் உடைய அறித்தான். அது வேண்டாற்போடையாகி இப்பி.

சாயிபெயர்திட்டம் வந்து கோவிந்தசாயி மீன் கடை முகவரிவையும் அறிந்துகொண்டான். தன்னைச் சென்றசாயிக்கு அனுப்பிய கோவிந்தசாயி மாட்டுத் தீவனமும், விருத்தி தொட்டியும் நடத்தும் "தாய் என்பது தெரிந்தது.

கடைவீச வைத்து ஆகாத தீர்த்துவிடலாம் என்று அது நடக்காத காரணம், முயற்சி திரு விவரமாக்காது. தீராத விவரமாகும், விட்டும் என்று அது அமைதிபலம் ஆக்கடியாக வரவில்.

இரு நாள் கூடிய உத்தி மூலமாக மனதத் துக்கொண்டு ரத்தினசாயி இரவு மூலப்பது மனதில் வேலாக எல்லாவித நகரம், கோவிந்த சாயிக்குச் சொந்தமாக பங்காளாவின் பங்கு மாக வந்து கொண்டிருந்தார்.

எதிர்ே ஓர் ஊர்வனம்! பாண்டு வாத்நிவக் காரர்கள் ஆரீ ராகத்தைய துயர்த்துத் கொண்டிருந்தார்கள். பெய்க்க வரவெல்லாம் வண்ணக்கலை வாரி பெருத்த விரித்து உருத்தியது போய் அவன் தடை நடத்து போய்க் கொண்டிருந்தார்கள். பூமாளிகையால் அடியாளம் செயல்பட்ட காரி ஊர்க்கு நகர்த்து கொண்டிருந்தது.

அத்தக் கட்டத்தில் சீரமை அங்கணத்திரத் துடன் இரண்டை ரசித்துக் கொண்டு சாய்ப் பிளம் வந்து கொண்டிருந்தார். இவரைப் போய் பவ பெரிய மனதிரையும் தன்னைத் தன்மத்த திதிபிதியும் கூட அத்தத் திருமண

ஊர் வைத்திடக் கூடக் வந்தனர். பெரிய இடத் துத் திருமணம். எங்கும் பவனீர்த் தாத்தியம், உத்தா மணம், பூமித் மெய்க்கி வந்தும், திருமண அழகுப்புகழீய் கோலாவணம். பவனீசு உத்தும் கொண்டு ரத்தினசாயி பார்த்தான். உடைய தந்தையே வந்தியை மூலம் விசிறும் போதும்! மணமகன்... ஆம்! மணமகன் அவன் மணமகன் ஆகி விடலாம்.

ரத்தினசாயியின் கூட நடுக்கியது உண்மை கோலாவணத்தின்! அவரை வெறி பெட்டியுப் பாய்மலம் பவனீசு கொண்டது. அத்த ஊர் வைத்திட மணமகன் கோவிந்தசாயியின் அருகாக அமர்ந்திருத்த மணமகன் அவன் உடல் பிறந்த நடுக்க!

கவலாவும் தங்கத் திணம் நடக்கும் ஊர் வைத்திட மலாம் கைட்டுகன் தகர்த்துகொண்டிருந்தான். மறித்தியும், தானமும் விவரமும் ஓர் பொருத்திய முத்தொரு, துத்த தொலிவாக உணவை அணித்து, பட்டாடை உடுத்தி அழகுத் தேவதையாக இருக்கும் தன்மைப் பார்த்தான். மண்ம திருமண அமர்த்திருக்கும் மாப்பிள்ளைமும் பார்த்தான்.

ரத்தினசாயி வன் குரீர, தன்மவியன் திருமண ஊர்வனத்தைப் பார்த்துவிட்டுத் சில நாட தின்று. ஊர்வனம் தகர்த்துகொண்டிருந்தபொழுது அவன் பின் தங்கி தின்று, அவரை வெறியும் திழும் போய் திந்தது.

பாண்டு வாத்நிவக் கொண்டிக்காரர்கள், "இனி ஒரு வணம் உன் மதமே" என்று முரஞ்சன் பாலிய முடித்துக் கொண்டனர். "காணக் கூட வேடி வேண்டும்" எய்யோதி ராகத் தீர்த்தினைய ஆலாபினை செய்ய ஆரம்பித்தார்கள்.

அவர்களுடைய இரக ரத்தினசாயியின் மனதத் துப் பார்த்து இரகத் திரு வேண்டமா? காணக் கூட வேண்டமா?

அரமை வேண்ட மாப்பிள்ளை-பெண் இரு வரையும் பார்த்துத் கொண்டிட்ட இரகக் கோலமலம் பவனீசுத் சிலர் திவரட்டி ரசித்துச் சித்திதார்கள்.

காணக் கூட கோடி வேண்டும்! பாட துடன் ஊர்வனம் தகர்த்து கொண்டிருந்தது. கண்ண முடித் கொண்டான் ரத்தினசாயி.

## அடைமயமலம் பிரசாதம் - மலன் அடைக!

இவ்வுக்கொண்டு முரணாகத் தொண்டும் வறிய மத்திசை வெய்யவறு சித்தாந்தம் கரும உண்மையாக 1775-1776 ஆண்டிலே வானவையே அவை அகத்துத் திதிபிசு அக்கவைத்துக்கொ அழகுத்துச் செவ்வை என்று கண்டு கொண்டனர் மகாபுருஷராய ஸ்ரீமத் அப்பைய தீர்த்தி. தான்கு நூற்றுக்கு குறுக்கு அகத்தித் திழ்மலாக வேறு பட்ட சித்தாந்தம் அகத்துக்கும் ஆதரவான அப்பது அங்கண ஆகித் தத்த மரண வன்மம். சிவன கொம்மதாயமாக வேறுசில குறுகிய மண்மலம் இருத்தபோது அவனுக்கு ராஜகு போய் இருத்தவர் அவர், மண்மன் அவருக்குச் செவ் கவலாயினேயுப் போய் கிசுக் கொண்டு அடைமயவதிசை காலமடைக்கும், வரதராஜுக்கும் ஆவம் எடுப்பித் துத் தமது தியாகத்தையும், கவல - கவலவ மரணப்பாய்மையும் காட்டியவர். இப்பகாலின் அருள் தாது துக்குக்குக்குப்பின்

இன்னும் தாம் பெறவேண்டுமெனக் காலுமி காமகோடி கருணை முனிவர் திருமணம் கொண்டிருக்கிறார்கள். ஆதிதா தரிசனம், சகலரத்தி, மகாவிரரத்திரி, வருஷப் பிழையும், ஸ்ரீ தீர்த்தி துயத்தி ஆகிய துத்து திணக்கலை மெற்கொண்டு இரு அடைமய ஆவலக்கலிதும் விசேஷ அர்ச்சனைகள் செய்து, பகற்காலுக்கெவ்வாறும் பிரசாதம் அனுப்பிவந்து தீர்த்தி திணவுக் குறுகினருக்குக் காலுதிப் பெரியவர்கள் ஆக்கனுவிட்டிருக்கிறார்கள். தேவதும் இத்திருமணம் பெற தீக்கன் தபாய் செவ்வான ஒரு ருபாய் மட்டுமே அடியில் காணும் முகவரிக்கு அனுப்பி வைத்தாக் போதும். ஸ்ரீ எம். திவரட்ட அப்பர், மாவேலிசு கரகடி, ஸ்ரீமத் அப்பைய தீர்த்தி கரகட்ட, 13 மகா தாஜா குரவராக் காண, சென்னை-18.

சென்னை - 53

17 - 12 - 78

ரா. கணபதி

உங்கள் குழந்தை ஆரோக்கியமாக வளர



குழந்தை ஓயாது  
அழுதால் வயிற்றுக்  
கோளாறு  
இருக்கலாம்.  
அவனுக்கு  
அமிர்தாஞ்சன  
கிரைப் மிக்ஸ்சர்  
கொடுங்கள்.  
வயிற்று வலி, வாவு  
அதீரணம், பல்  
முளைப்பு உபாதை  
இவைகளை உடனே  
குணப்படுத்தி  
அவனை ஆரோக்கிய  
மாக வளரச்  
செய்கிறது.

**அமிர்தாஞ்சன  
கிரைப் மிக்ஸ்சர்  
கொடுங்கள்**

அமிர்தாஞ்சன் லீட்.

**நீண்ட நேர திரைத்தர்ப்பு**

பிரதிவாதி பயங்கரம் முத் த. வெ. அண்ணாங்குரரச்சாமிநாயகர்  
ஸ்வாமிகளின் தமிழ் சபைவாசல்

**“ஆண்டாள் வைபவம்”**

கிளாடு - S 33FSX. 6069 - ஸ்கிரீனா

மணி: கிருஷ்ணஸ்வாமி பாடிய

**“கோதாஸ்துதி” (ஸம்ஸ்கிருதம்)**

கிளாடு - S 33FSX. 6065 - ஸ்கிரீனா

எம். எல். வஸந்தகுமாரி பாடிய

**“திருப்பாவை” (30 பாடல்கள்)**

கிளாடுகள் - 33ESX. 6063 & 6064



**சரஸ்வதி ஸ்டோர்ஸ்**

மது எஸ் - 600003



# சிது நவ நாகரீகம்; இது மன நாகரீகம்! கஸ்தூர் பஞ்ச

அந்த விமான விபத்துச் செய்தி என்  
உயிரையே ஓர் உறுக்கு உறுக்கிவிட்டது.

இந்த மனம் இருக்கிறதே, இது படு  
மோசம். நமக்குத் தெரியாத பல உயிர்களின்  
பயிக்குத் தாராளமாகச் சில துளி கண்ணீர்  
சரக்கூடச் சித்தாத இது. நமக்குத் தெரிந்த  
ஒருவரது வாழ்க்கை வினாவுதற்காக என்ன  
மாகத் தவித்துப் போகிறது!

நாணயகூடச் கவர்ணுவை திரைத்துத்தான்  
இப்படித் துடித்துக்கொடுத்தன், விமான விபத்தில்  
அகால மரணமடைந்துவிட்ட முருகத்தனையிட,  
அவனின் இன்பங்களை இழந்து நினைப்போரும்  
கவர்ணுவைக்காததான் என் கண்ணின்  
பொங்கிப் பொங்கி நீரைப் பெருக்கினேன்.

கவர்ணுவும் நாணயம் இன்னபிரியாத  
தோழிகள், வினாவும் நாடும், மலரும்  
மணலும் என்விற உவமானங்களைவயாம் என்  
கணைப் பொறுத்த வகையில் ஒன்றுமில்  
வாதனை. அவைகளையெல்லாம் சுடந்தது  
எங்களுடைய ஆழ்ந்த அன்பு.

நாணயம் கவர்ணுவும் ஓரே தெருவில், அடுத்த  
தடுத்த வீடுகளில் வசித்து வந்தோம். ஓரே  
பள்ளிக்கூடத்தில் படித்து முடித்தோம்.

எனக்குத் திருமணமாகி நான் புகைகம்  
வரும் வளரவில் எங்கள் இருவரைத் தனிவாக  
யாகுமே, எங்குமே பார்த்திருக்க முடியாது.

நான் என் கணவருடன் கணக்குத்  
விளம்பினோது. என் பிரியக்காக, என்  
பெற்றோர்களுய்யுமிட, கவர்ணுதான் ரொம்ப  
வும் பரிதவித்துப் போனும், அவனைத் தேத்  
றிய முடியவில்லை.

நாளைத் தா தங்காளாயிற்று, ஒருநாள்  
மாலை, ஆபீஸிலிருந்து வீட்டுக்கு வந்த என்  
கணவர், "ஜானா! முருகத்தன் என்விற என்  
தூரத்து உதவினை ஒருவனைப் பற்றி உன்  
விடம் அடிக்கடி சொல்வேனே, அவன்  
இங்கு வந்திருக்கிறான். இன்று இரவு அவ  
னுக்கு நம் வீட்டில் சாப்பாடு" என்றார்.

"அதற்கு என்ன, வரட்டுமோ!" என்ற  
நான் தட்டவாக விடுத்து சமைப்பல்  
தயார் செய்தேன்.

இரவு எட்டு மணி சுமாருக்கு, "ஜானா!  
சிகிரிம் வா. முருகத்தன் வந்துவிட்டான்"  
என்ற என் கணவரின் குரல் கேட்டு, சமைப்பல்  
அளவியிலிருந்து வெளி வந்த நான், என்  
கணவருடன் தின்று கொண்டிருந்தவரைக்  
கண்டதும் திகைத்துப் போனேன்.



சுரேஷ்

ஏ. அப்பா, எத்தனை கம்பீரமான உருவம்!  
எவ்வளவு கருவியுமிருந்த கண்கள்! எப்படியப்  
பட்ட குழந்தைத்தனமான சிரிப்பு!

அவரைக் கண்ட அந்தக் கணத்திலேயே  
என் மலத்தில் ஒரு காட்சி உருவாயிற்று. அது  
முருகத்தனும் கவர்ணுவும் மாணியும் கழுத்து

மாக, கணவனும் மனைவியுமாகத் திருமணம்  
கொடுத்தியே நீரும் காட்டுதான்.

அப்பிரவு, என் எவ்வளவுதான் என் கணவ  
ரிடம் வெளியிட்டதும், சட்டென்று ஒப்பதம்  
கொல்லாமல் போகவேண்டி நெற்றியைச்  
சுவித்தார் அவர்.

எனக்குக் கொப்பம் போங்கித் கொண்டு  
வந்தது. "என்ன, என்னமோ பிரமாதமாகத்  
தவறுகிறீர்களே! எங்கள் கவர்ணுவைக்  
கவியானம் செய்து கொள்ள உங்கள்  
முருத்தன் கொடுத்த கவத்திருக்க வேண்டும்.  
அவனிடம் பார்க்கும் எவனும் அவன் மணந்து  
கொள்ள ஆகாப்படாமல் இருக்கவே மாட்  
டானே!" என்று வேடித்தேன்.

"கவர்ணுவின் ஆணைப் பற்றி, ஏதாவது  
குதவையாகக் கொண்டுள்ளாள்?" என்று  
செட்டார் என் கணவர்.

"பேட்டு என்ன?" என்றேன்.

"அவருடைய நாள்களையப் போக்கு இருத்  
திறை, அதுதான் கொஞ்சம் போகவேண்டி  
இருக்கிறது!" என்றார்.

கவர்ணு என்னை மாநிலம் இல்லை. ரொம்ப  
வும் நாள்களையப் போக்கும், மணலும் உடைய  
வன். அவன் அவ்வளவுதான் கொண்டு வெளியே  
கிளம்பினான். அதுதான் சிறப்பம் உயர் பெற்று  
வந்துவிட்ட போலத்தான் இருக்கும்.  
அவருடைய அத்தம் நேரத்தில் சொக்காத  
வர்கள் யாரும் இல்லை என்று சொல்வதாம்.  
அவ்வளவு பிரமாதமாக இருக்கும்.

"அதற்கு என்ன? முருத்தனும் படித்தவர்.  
இந்தக் காலத்துப் பழக்க வழக்கங்களில் பத்  
தையலவராகத்தானே இருப்பார்?" என்று  
செட்டேன்.

"அவனிடம் போறத்த வரைவிக் எத்த  
ஆட்சையிலுமே இருக்காது. அது எனக்கு  
தங்குகத் தெரியும். ஆனால் அவன் அம்மா  
இருக்கிறானே, ரொம்பவும் பழக்காவதது  
மணலி. நாள்களெல்லாம் கிளம்பா வெறுப்ப  
வன். அத்தம்மாவைக் குறை மணலு  
முருத்தன்தான் உலகம். முருத்தனுக்கும்  
அம்மாவின் மீது ரொம்பப் பாசம். முருத்த  
னின் விருப்பத்தக்காக, அத்தம்மான் எத்த  
விதத் தடைவும் சொல்லாமல், கவர்ணுவை

மருமகனாய் ஏதிக் சம்பந்தத்துக் கவியானம்  
தடுத்திட்ட பிறகு, நாள்கள் கிளம்பத்தான்  
எதிர் தருவக்கமாக இருக்கும் மாயியாருக்கும்  
மருமகனுக்கும் அபிப்பிராய பேதம் வராமல்  
இருக்குமா? அப்படி கரும் தகராறிக்  
ரொம்பவும் பாதிக்கப்படுவது முருத்தனுத்  
தானே இருக்கும்? அதற்குத்தான் போகிக்  
கிறேன்" என்றார் அவர்.

"அவ்வளவு தரத்துக்கு நீங்கள் கவியப்  
பாட்டுவீர்கள். கவர்ணு ரொம்பக் கெட்டிக்  
காரி. சாதுரியமாக எப்போதாவது சமாளித்து  
கிறானா?" என்று சமாதானம் சொன்ன  
தான். முழு முச்சாக முன் நின்று அவர்கள்  
திருமணத்தை முடித்து வைத்தேன்.

கவியானம் கொணவனாக நடத்தது,  
பந்தனில் அந்த ஜோகப் பொருத்தத்தைப்  
பார்த்துப் புழாத்தவர்கள் இல்லை. ஒரு  
வேளை, அவர்களில் எத்தக் கொன்றிக் கண்  
னின் திருஷ்புவாவது கிழிந்ததான் இப்படி  
ஆவிட்டிருக்குமான?

கவியானத்தன்று மதானே, முருத்த  
னும் கவர்ணுவும் தெனியவுக்குப் புறப்  
பட்டுப் போய்விட்டனர். அதன் பிறகு,  
முருத்தனுக்கு வேலை மாதிரி கிடைத்தது;  
அவர்கள் வடதென்னில் குடித்தனம் போட்டு  
விட்டனர். ஆகவே, திருமணத்துக்குப் பிறகு  
கவர்ணுவைச் சந்திக்கும் வாய்ப்பு என்னுக்குக்  
கிடைக்கவில்லை. ஆனால் கடித்தகாலம், அவ்  
விருத்து வந்தவர்கள் கொடுத்த தகவல்களும்  
அவர்களின் இல்லற வாழ்வு, மிஷலின் இனிமை  
பாணதான் இருப்பதாக அறிவித்தன. நாள்கள்  
மகிழ்ந்து கொண்டிருந்த நேரத்தில்தான்  
பேரிடியாக இந்த விபத்து நேர்ந்துவிட்டது.

"கவர்ணுவின் ஆணைப் பற்றி வாய்க்கவப்  
பார்க்கத்தான் தான் கொடுத்த கவக்க  
கிளம்ப. அவனுக்கு ஆறுதல் சொல்வதற்காக  
வாவது இந்தச் சம்பந்தம் தாம் போக  
வேண்டாம்!" என்று கண்ணீருடன் என்  
கணவரிடம் செட்டேன்.

"கவியுப்பாசப் போக வேண்டும், ஜாதி  
கவர்ணுவும் முருத்தனுடைய அம்மாவும்  
அடைத்துவை தவரம் அதுதான் சொல்லித்  
தேற்றக்கடியது இல்லை என்னுடையகூட,  
தம் உடையக்காவனாவது தாம் போய்விட்டுத்  
தான் வரவேண்டும். ஆனால், என்னும் இன்  
னும் ஒரு மாதத்துக்கு என் ஆபீஸை விட்டு,  
ஒரு நாளைக்குக்கூட விடி எடுக்க முடியாது.  
அப்படியப்பட்ட முக்கியமான வேலைகள் இருக்  
கின்றன. ஆகையால் எனக்கும் கோரித்து நீ  
போய்விட்டு வந்துவிடு. தான் இப்போதே  
கட்டுகாதுக்கு; போய், எவ்வளவு 'சிரிசு'  
செய்ய முடியும் என்று பார்த்து, கிடைக்கா  
கிக் கொண்டு வந்து கிடுகிறேன்" என்று  
சொல்லிவிட்டுப் போனார்.

அடுத்த பதிலுக்கு தாக்களுக்கு இடமிக்க  
என்று சொல்லி, பதிலுக்குத் தான். தான்  
வருக்குக் கிளம்புவதற்காக 'சிரிசு' செய்  
விட்டு வந்தார்.

நீதி க்க வருக்குப் புறப்படுவதற்கு இரண்டு  
நாள்களுக்குமுன், ஒரு மத்தியானம், 'வேறு  
வேறு' என்று அபிவிருத்து வந்த என்  
கணவர், "ஜாதி, கெட்டியா சமாளித்ததை!







கொஞ்சமாகது கேட்டாவிதானே 'ஜாஜு, அவருக்குப் பிறகு. இந்த உடம்பிலே, உயிரை நான் வைத்துக் கொண்டுப்படுகே என வலிதரில் வளரும் அவருடைய வாக்காகவும், என என்வரின் தாயானது அவருடைய கனாபி ருக்க வரையில் என் என்வரின் வந்தானதின் தின்று தாய்ப்பாற்ற வேண்டிய உடைமக்காகவும்தான் நீலகண்டைகாம் என் போதனை மாற்றிக்கொள்ளும்படியாக ரோம் பப் பவந்தப்படுகின்றாய், என் என்வருடல் தானும் போய்க் கொடுத்துப்படியாகி விடும' என்று அழுதுகொண்டிருக்கிறேன். இதைத்

தான் ஊரார் அளவற்ற பூச்சியத்தடல் கொடுத்த பார்த்திருக்கன். தேவது வரை மிக் தாகக்கத்தின் உக்கானிக் கொம்பில் இருந்தவன். அளவனின் மனநிலைக்குப் பிறகு மாற்றிட்ட விடுதலையாகவும், பாத்தின் கந்த கின், பவழவையின் போக்கிவிடுத்து மீறிவிட்ட அவன் உடம்பார் சின் என்வன்கொது, ஊராதக்கு என் உடல் கிவம்பாடு இருக்கிறது. கவாதுவன்கொ பார்த்ததும் எனக்கு எம்பா இருந்தது தெரியாது என்று கே. து. தான் கிவம்ப அது, என் என்வா அப்படியே விக்கிததப் போக. 0.1 47.1 த்த கி. 1. 1



சிபிரேனா

இவன் குத்துச் சண்டை வீரர்களான ஜோ சிபிரேனார், மூலம்பது அன் அடிய இருவரும். பின்னும் மோதல் போடுகின்றனர். தீயுயர்க் தகவிலுள்ள மோடினை கதுக்கத் தொட்டதின் 1974 பிப்ரவரி 4த் தேதி இந்தப் பேரும் போர் நடக்கும். போட்டியின் பங்கு கொள்வதற்காக ஒவ்வொருவருக்கும் எட்டரை வட்சம் டாலர் (ரூ. 60 வட்சம்) அளவுது வரும் விதி சதவிதம்-எது அவி கடுமா அது-விளக்கும். 44 ராட இருவரும் கையெழுத்துப் போட்டிக் கொடுத்து விட்டனர். மூன்றாம்நாளுக்கு முன்பு

சுரகாசு கல்



(1977 மார்ச் 8-த் தேதி) பதினாந்து ரவுண்டுகளில் அக்கை ஒருமுறை விழ விழக் 4. 10 வகக் குத்துச்சண்டை வீரர் என்மாட்ட கவந்த சிபிரேனார் தட்டிக் கொண்டு போனார். போட்டியில் அன் தொற்றுதும், அளவுக்கு 25 வட்சம் டாலர் பணம் விளத்தது. வெற்றி கண்ட பிறகுக்கும் இதை தொகை விளத்தது. உவக்கத்ததர் சண்டை வரவாற்றியேயொடும் வரவிய் இது மிகப் பெரிய பந்தவத்தொகை. ரோவாமான இத்தச் சண்டைக்குப்பின் பிறண்டு வீரர்களுமே மருத்துவமனையில் சிகிச்சைபெற்றனர்.

1973 ஜனவரி 22த் தேதி முன்னாள் அமெரிக்க ஒயம்பிக் சாம்பியன் சிபிரேனார் என்பவருடன் சிபிரேனார் சண்டை போட்டி. அது நடவையன் வீழ்த்தப்பட்டார். ஆனால் இரண்டாவது ரவுண்டிலேயே போட்டி துறந்தப்பட்டது. பாசும். வெனி விக் தேவாத இவர்க் வீரரிடம் சிபிரேனார் உதை மட்டார்.

அதற்குப் பின்னா ஒரே ஒரு முறைதான் அவர் சண்டை போட்டிக்குக்கினார். மூன்றாப்பியைரம்பியை ஜோ பச்சர் என்பவரை அமை விட் பன்விரண்டு ரவுண்டும் சிபிரேனார் தொறப்பதற்கார்.

மூலம்பது அன் அடக்கடி சண்டை போட்டு வந்தார், அவரும் புது முகம் செல் தாரிட்டல் என்பவரிடம் சீரமை உதை வாகவிக்க தொற்றுப் போக தொடு, தாடைவையன் உடைத்துக் கொண்டார். சீரமைப் பிற்றி சேவலாததே காரணம் என்று சொல்லிக் கொண்டார்.

மறுபோட்டியில் அன் அகும்பாடுபட்டு கொற்றி ய்புத்து. எவறுதும், அளவுகடைய பழைய திறமைகள் குறைத்துவிட்டன என்று சொல் கிறார்கள்.

பிப்ரவரி சண்டைக்கு ஒப்பந்தம் செய்யவில் கெயே அவி, சிபிரேனார் இருவரும் காய்ச் சண்டை யில் இறங்குகொடு. ஒருவர் பிது மற்றவக் பவந்து தாக்கவும் மூற்பட்டனர். ஆனால் மற்ற வர்க்க விளக்கெட்ட டாக்கை இது வேறும் விளம் பர 'கூட்டை' அன்று செ. சேர்க்கிறுக்கல், சர்வதேச காய்ச்சல் போட்டியை உலகம் ஆய் கொடு எதிர்பார்த்திருக்கிறது. அக்கொடு இளம் புகி தாரிட்டலும் சாக்கத்தொடு எதிர்பார்த்து 44 கிறார். எகெவிக், வெற்றி பெற்று, 15. 44 யெனி வெய், எம்பியைப் பட்டும் வரவாகப் போடும் ஆடும் இவ். 25. 44 சேவலாதார்.



## வைறஜாக் அரக்கன் மடிவானு?

அமெரிக்க விமான ஒட்டகத்தில் சங்கத்தின் அபகட்டுகளும் அவர்களின் உதவி யாளர்களும் மொத்தம் 46,000 அங்கத்தினர்கள் உள்வனர். இவர்கள் முப்பத்தெட்டு விமானப் பேருக்கு வந்த விழாவையொட்டி பயிற்சிபற்ற பயர்கள், இந்தச் சங்கத்தின் தலைவர் ஐரன் ஜே ஓடாக்கன் ஹைஜாக்ஸோடு சம்பந்த தொட்பான கேள்விகளுக்குப் பதில் அளித்திருர் . . .

கேள்வி: விமானங்களை ஹைஜாக் செய்யும் பழக்கம் ஆரம்பமாகிப் பத்து வருஷங்களுக்கு மேலாகிறது. ஆனால் இன்னமும் உலக விமானப் போக்குவரத்தைப் பத்திரமாக தாக்கக் கருத முடியவில்லை. உலகக் கொள்கைக் காரர்களோ அல்லது அரசியல் பலகார வாதிட்களோ எந்த விதாடியிலும் தாக்களாய் என்று விமானப் பயணிகள் சதா பயந்து கொண்டேதான் இருக்க வேண்டியிருக்கிறது. ஏன் இந்த நிலை ?

பதில்: ஹைஜாக் செய்வதும் விமானத்தில் ஏறிக் கொண்டு அச்சுறுத்திப் பணம் பறிப்பதும், உலகின் எத்தப் பகுதியிலேனும் விமானத் தளப் பாதுகாப்பு நடவடிக்கைகளில் அகிரத்தை இருக்கும் வரை நீடிக்கும். அபேதாடு ஹைஜாக் குற்றவாளிகளுக்கு அடைக்கலம் அளிக்கும் தேசங்கள் இருக்கும் வரையிலும் இந்தத் தொல்லை நீடிக்கும்.

உலகின் பல நாடுகள் விமானத் தளப் பாதுகாப்பை மிகுந்த சிரத்தை எடுத்துக் கொண்டிருக்கின்றன. போதியும் இன்னும் கவனிக்கப்படா. வேண்டிய விஷயங்கள் எவ்வளவோ உள்ளன. குற்றவாளிகளுக்கு அடைக்கலம் தரும் நாடுகள் பற்றிய பேச்சுகளோ இன்னும் நீர்க் கப்படவேண்டும். உலக நாடுகள் ஒன்றுகூடி, இது விஷயத்தில் அதிக முயற்சியையும் கவன முடியும் என்றும் தொடர்வன.

கேள்வி: விமானத் தளப் பாதுகாப்பு நடவடிக்கைகள் பெருத் தொகையாக இருப்பதால் விமானப் பயணிகள் பயர் கருதுகிறார்களே ?

பதில்: சென்ற ஆண்டு ஐரோப்பா மாதத்தில் ஐரோப்பிய விமான நிலையங்கள் பல பாதுகாப்பு பாதுகாப்பு நடவடிக்கைகள் எடுக்காமல் இருந்தன. அதன் பின் ஐரோப்பிய விமானம் ஒன்றில் 143 பயணிகளும் விமானக் குழுவிலும் தாது நாட்டிலுக்குப் புவோகத்தி னேயே தரத்ததை அனுப்பித்தனர். இந்த விமானம் ஆப்கன்ஸ்தானிலிருந்து சீரியோவுக்குக் கடத்திச் செல்லப்பட்டது. இந்த ஹைஜாக்ஸ்களின் ஒருத்தியாக விளங்கிய பெண் கொல்லப்பட்டாள். விமானக் குழுவில் ஒருவர் படுகாயமுற்றான். விமானம் சீர்த நசமானது. இந்த விமானத்திலிருந்த பயணிகள் தாங்கள் கையிலே எடுத்துச் சென்ற சிறு பைகளும் பெட்டிகளும்





புறப்பட்டன. இந்த உத்தரவைக் கடைசியாக நடைமுறைக்குக் கொண்டுவர வேண்டுமென்றால் 1973-ம் ஏற்பட்ட ஒப்பந்தப்படி அதன் அகபெழுத்திட்டுள்ள நாடுகள் ஹைலாக்ஸ்களால் கடத்திக் கொண்டுவரப்பட்ட விமானத்தை அந்த விமானத்தின் தளபதியிடமே ஒப்படைத்துவிட வேண்டும். 1970-ம் தேர்தல்களில் இரண்டாவது மஹாதா குடையேற்றது. இந்த ஒப்பந்தத்தில் அகபெழுத்திட்டு நாடுகள் ஹைலாக்ஸ்களுக்கு அடைக்கலம் தரக் கூடாது. அந்நாடுகளுள் ஒன்றில் ஹைலாக் செயல்பட்ட விமானம் வந்திருக்கிறது, ஹைலாக்ஸ்களுக்கு ஒன்று அந்த நாடு உரிய தண்டனை அளிக்க வேண்டும்; அல்லது அந்த ஹைலாக்ஸ்கள் எந்தத் தேர்தலில் இந்த அக்கிரமத்தில் எடுபடத் தகுந்ததார்களோ, அந்த நாட்டுக்கே தண்டனை பெற அவர்களாகத் தக்க உடனடி நடவடிக்கை எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும். 1971-ம் மார்ச்சு 15-ல் முடிவாகிய மஹாதா குடையது. விமானத்தின் எடம் - பாய் எவரது அனுப்புவது போன்ற அடாத செயல்களில் எடுபடுவதற்கான தண்டிப்பது அல்லது அந்தக் குற்றத்தை அளிகள் எந்த நாட்டிலிருந்து செய்கிறார்களோ, அந்த நாட்டுக்கே உரிய தண்டனை பெற அனுப்பி வைப்பது ஆகிய முக்கிய அம்சங்கள் குறித்து ஒப்பந்தங்கள் உடனடித் தரவில்லை. எனவே இது ஒப்பந்தப்படி அகபெழுத்திட்டு உடனடி நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும் என்றும், இந்த உடனடி நடவடிக்கைகளில் அகபெழுத்திட்டு, நாடுகள் உயரில் தள்ளியைப் பெறுவீர்கள்.

ஆனால் ஒப்பந்தங்களைச் செயல்படுத்தத் தேவையான அமைப்புகள் ஏதும் இன்னும் உருவாகவில்லை என்பது பேசிய குறைய. மீதமுள்ள இந்த உடன்படிக்கைகளில் அகபெழுத்திடாத நாடுகளும் ஏராளமாக உள்ளன. இந்த நாடுகளில் பல, ஹைலாக்ஸ்களுக்கு ஏதாவது அடைக்கலம் அளித்திருப்பன. இந்த உடன்படிக்கைகளின் தக்க நோக்கங்களை அளவ மதிப்பதாக்கூடத் தெரியவில்லை. இத்தகைய நாடுகளை வற்புறுத்தி இந்த ஒப்பந்தங்களுக்கு அனுசரிக்க வேண்டுகோள்விட வேண்டும். இந்த உலக நாடுகள் சக்தி வாய்ந்த விதத்தில் இயங்கும் என்று நம்பவும் இடமில்லாமல் இருக்கிறது.

கேள்வி: ஒப்பந்தங்களில் அகபெழுத்திட்டுள்ள நாடுகள் என்ன செய்வார்கள்?

பதில்: ஒப்பந்த ஈரத்துக்களில் படி அளிகள் நடந்துகொண்டால் மட்டும் போதாது. ஹைலாக்ஸ்களுக்கு அடைக்கலம் தரும் நாடுகள் மீது சக்தி வாய்ந்த முறையில் தங்கள் செயலாக்கைப் பிரயோகித்து அவர்களையும் இந்த ஒப்பந்தங்களை மதிக்காதது செயல் வேண்டும். இதில் அவர்களுக்குத் தாராளப் பொறுப்பு உண்டு. சர்வதேச நிலைக்கு அவர்கள் ஆற்ற வேண்டிய கடமை இது. பொருளாதார நிலையில் இருக்கி போட வாய்: விமானப் போக்குவரத்தில் அந்தாடு

உலக அமைதிக்கு முக்கியமாகியது. இது போன்ற காரியங்களால் ஹைலாக்ஸ்கள் களுக்குத் சரணுவாயமாக விளங்கும் தாடுகளைப் பணியை வைக்க முடியும். இது அந்தாடுகளில் உரிமைகளில் தரிசுவிட்டதாக ஆகாது. பயங்கரவாதிகள் ஆதரவிற்கும் உரிமை எந்த ஒரு நாட்டுக்கும் இருக்க முடியாது.

கேள்வி: ஆபீஸ் நிற்கும்தான் உலக நாடுகள் இந்த விஷயத்தில் சக்தி வாய்ந்த விதத்தில் இயங்கும் என்று நம்ப இடமில்லை என்று சொல்கின்றீர்கள். சொல்லி விட்டீர்களா?

பதில்: அது உண்மைதான். உலக நாடுகள் தங்கள் மக்களாலாகாதத்தை இந்த விஷயத்தில் பல சந்தர்ப்பங்களில் எட்டிக் கொண்டிருக்கின்றன. 1972-லும் 1973-லும் முறையே இரண்டு காரணங்களும் ஒன்று காரணமாக சர்வதேச விமானப் போக்குவரத்து கதாபதிகளின் ஆதரவில் உலக மஹாதாடுகள் தடைபெற்றன. அரபியப் நிலவான கால்குலாதங்கள் ஏதேனோ நடத்தியிருக்கின்றன. ஹைலாக்ஸ்களுக்கு அடைக்கலம் தரும் நாடுகள் மீது வன்முறைகள் முறையில் நடவடிக்கை எடுப்பது, ஒப்பந்தங்களை மீறும் நாடுகள் மீது நடவடிக்கை எடுப்பது, ஒப்பந்தங்களைச் செயல்படுத்த அமைப்புகளை உருவாக்குவது போன்ற எந்த அபேட்சத்திலும் ஒருத்திரை நீர்மனத்துக்கும் வர முடியாமல் 101 நாடுகளின் பிரதிநிதிகள் அகவை விடுத்துக் கொண்டு போய்ச் சென்றார்கள்.

கேள்வி: சர்வதேச நாடுகள் ஒருமுறைமாதச் செயலாற்றி எந்த முடிவுக்கும் வர இயலாதிருக்கும் போது தனிப்பட்ட முறையில் பல வேறு நாடுகள் என்னத்தையச் சாதித்துவிட்ட முடியும்?

பதில்: ஏராளமாகச் சாதிக்கலாம். உதாரணமாக 1973 பிப்ரவரியில் கியூபாவுக்கும் அமெரிக்காவுக்கும் இடையே ஏற்பட்ட ஒப்பந்தத்தை எடுத்துக் கொள்ளுங்கள். அதற்கு முற்பட்ட பங்கீரண்டு ஆண்டுகளில் அமெரிக்க விமானங்களில் 180 ஹைலாக்ஸ்கள் முறையில் திறந்துள்ளன. இவற்றில் 101 இவற்றின் விமானத்தைக் கியூபாவுக்கும் கடத்திச் செல்லும் நோக்கத்துடன் நடத்தினன. இவற்றைக்கெல்லாம் இப்போது முடிவு ஏற்பட்டுவிட்டதாலே உருவாகும்.

கானக் கொண்டுக்காரர்கள் உலக தண்டனை பெற அவர்கள் அக்குற்றத்தைச் செய்த நாடுகளுக்கே அனுப்பிவைப்பதற்கான சட்டத் திருத்தங்களை அமெரிக்க அரசு செய்து வருவதானது அமெரிக்க விமான ஒட்டிகள் எங்கத்துக்கு மிகுந்த உதராகத்தம அளித்திருக்கிறது. கோவெர்த் நாடு ஹைலாக்ஸ்களுக்கு மரண தண்டனை விதிக்கலாம் என்றும், கிறிக்கு தெர்மனி ஆயுள் தண்டனை விதிக்கலாம் என்றும் சட்டங்கள் இவற்றிலுள்ளன. ஆனால் இவையெல்லாம் போதாது



பருத்தியிலே விளைந்தீரும் கற்பனைகள் அறுபதிலே அதே அற்புதம்

# மோஸ்தூர்கள்

காகிதமான பிரீண்டுகள்... மதிமயங்கும் கெசவுயம்...  
 விரும்பித் தேர்ந்தெடுக்க சிதலிதம்.  
 இப்பந்தகம் சிறப்பிலே இணையத்தது பருத்தி.

**ஸென்சுகரி - 100% பருத்தித் துணிகள்**  
 தி சென்சுகரி கம்பனி, மூலநடு, மதுரை, தமிழ்நாடு, சென்னை - 600 025





என்று நாட்கள் அழுத்தம் திருத்தமாகக் கூறு  
கிறோம்.

ஹதிராக் கர்த்துக்கு அடைக்கலம் தரும்  
நாடுகளுக்குப் பொருளாதார ரீதியில்  
கிடுக்கி போட வேண்டும், விமானப்  
பொக்குவரத்து இத்தாடுகளில் புறக்கணிக்க  
வேண்டும் என்றெல்லாம் சட்டமியித்துமாறு  
அமெரிக்கப் பாராளுமன்றத்தை வற்புறுத்தி  
வருகிறோம், அடைக்கலம் தரும் நாடுகளுடன்  
தொடர்பு கொண்டுவர மூன்றுவது நாட்  
டுக்கு எதிராகக் கூட மேற்படி நடவடிக்கைகள்  
எடுக்கப்பட வேண்டும் என்று கோரி வரு  
கிறோம்.

கேள்வி: சர்வதேச நாடுகளால் ஒன்று  
பட்டுச் சாதிக்க முடியாததைத் தனிப்பட்ட  
நாடுகள் சாதித்துவிட முடியுமா?

பதில்: இந்த முயற்சிகள் வெற்றி பெற  
வேண்டும். தோல்வி அடைபடுமென்றால்  
பிறகு விமாய ஒட்டிகளை செயலில் இறங்கு  
வார்கள்! அது சக்தி காலத்தி் வித்தில்  
பிரச்சனை அணுகுவதாய் அமையும்!

பெட்டி: து.பி.எஸ். சிறுபர் ஜேம்ஸ் ஆய்ட்ரிச்

தமிழாக்கம்: சூட்டிவிருக்கன்

## மீதிகளில் கர்நாடக சங்கீதம்



ஷேக் சிவ்ஷிமெனவாறு சாகேப் அவர்கள்  
நாதஸ்வர இசையில் அம்மத்துள்ள அபாரத்  
திறனைக் கண்டு மூல்வர் நம்மவரே அதிசயித்  
தோம். இவரால் எப்படித் தென்னகக் கோயில்  
களுக்கு உரிய இசைப் பணியில் இத்தனை  
நூர்ளம் எய்த முடிந்தது என்று விவர்தோம்.  
கர்நாடக சங்கீதம் இவ் வள்ளிகளைக் கூடந்து  
என்பதை நிதர்சனமாகப் பார்த்து ஆச்சரியப்  
பட்டோம். ஆனால் இது பழைய கதை. இப்  
பொது ஷேக் அவர்கள் முழுக் கழுக்க நம்  
இசை மரபுக்காரராகவே பார்க்கிறோம். அவ  
ரது வாசிப்பில் நாம் கண்ட 'ஆச்சரியத்' தன்  
மைக்கு இப்பொது இடமிக்கே ஆவதும்  
ஆச்சரியமும் வித்தத்தில் ஏதேனும் சொல்பே  
யாகவேண்டும் என்று அவர் உறுதி கொண்  
முருந்தார் போதும்! அதை இப்பொது நிறை  
வேற்றி விட்டார்.

ஆம், கண்டலாகில் உயர்வா டொராண்டோ  
விதும் அமெரிக்க ஐக்கிய நாட்டிலுள்ள காக்  
பெட்டிலும் விதி விதியாக ஒருவர் நாதஸ்  
வரம் வாசித்து வர, மேல்நாட்டு மக்கள்  
உற்சாகத்துடன் இந்த களர்வலத்தில் கலந்து  
கொண்டார்கள் என்றால் ஆச்சரியப்பட  
வேண்டியதுதானே! நம் இசை எங்கியறி  
யாதது என்பதை ஷேக் அவர்கள் இரண்  
டாம்முறை திருவித்து விட்டார். கீழ்க்கு -  
மேற்குச் சீர்ப் பரிவர்த்தனைக் கழகத்

தில் ஆதரவில் ஷேக் சிவ்ஷிமெனவாறு  
சாகேப் அமெரிக்காவுக்கும் கண்டலாவுக்கும்  
சென்று வள்ளிகாக முப்பத்து மூன்று கச்சேரி  
களும், விளக்கங்களும் திகழ்த்தி, செல்வநி  
மெல்லாம் கிறப்பும் பெற்றிருக்கிறார். திட்ட  
யார்க், ஹர்பிங்டன், வாஸ்கிங்டன், மற்  
றும் எல்லாப் பெரிய நகரங்களிலும் முதன்  
முறையாக நாதஸ்வர இசையைப் படுகி,  
அமெரிக்கர் ஆனந்தித்தனர். டொராண்டோ  
மேல்பிரோ 'கர்நாடக சங்கீத வாரம்' என்ற  
விழா நடத்தி, அகல் தமிழ்நாட்டிப் பாணி  
வில் விதியார மேன் களர்வலம் நடத்திவிட்  
டார். நம் இசையில் ஆற்றத் தடுபாடு  
கொண்ட கங்கெய்ட் பேராசிரியராக உள்ள  
காக்வேட் சர்வகலாசாஸ்திரம் இவ்விதமே  
களர்வலம் நடக்க, அதன் மாவலாகும் ஆசிரி  
யர்களும் குதூகலத்தோன் கலந்து கொண்ட  
னர். நியூயார்க்கில் வர்வார் சம்ஸுரி அவ  
ருக்குப் பொன்னுடை போர்த்தி "நாதஸ்வர  
ஆசிரியர்" என்ற பட்டத்தையும் சூட்டி  
யிருக்கிறது. பல்லாயிரம் காதல்களுக்கு அப்  
பால் நமது திருக்கோயில் பெரும் விமையான  
நாதஸ்வர இசைக்கும் பேராசிரியர் திட்டி வந்  
துள்ள ஷேக் சிவ்ஷிமெனவாறுவுக்கும், அவ  
ருக்குப் பக்க இசை வழங்கிய ஷேக் ஹாஸன்  
சாகேபுக்கும், நமல் விதலான் திரு வெங்க  
டேசுவராவுக்கும் நம் வாழ்த்துக்கள்.

புதிது-:பாஸ்:போமின் தயாரிப்பாளர்கள் அளிக்கும்

# பாஸ்:போமின் அயன்

...ஏனெனில், பெண்களுக்கு  
அயன் அதிகம் தேவை

பெண்களுக்கு அயன் அதிகம் தேவை. ஏனெனில் மாதவிடாயம் அவர்களுக்கு அயன் இழப்பு ஏற்படுகிறது. உயிர் உதவாக அயன் இட்டு கொடுக்க வேண்டும்.

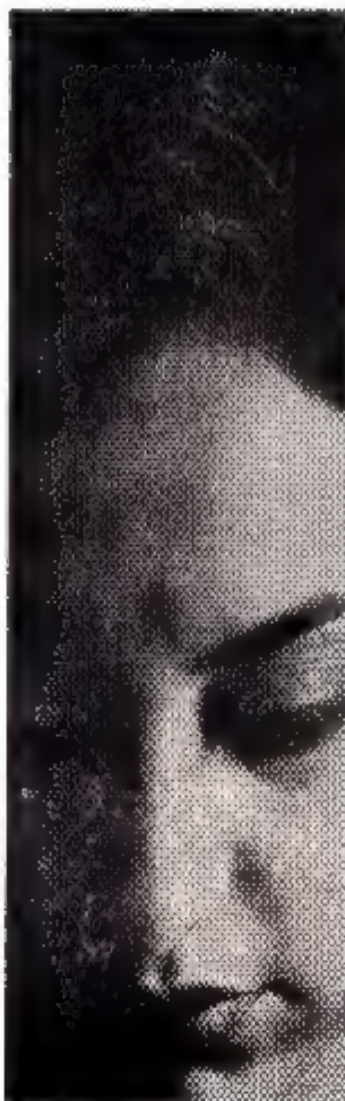
மேன் உருவாக்குதலும் மேதும், தன் குழந்தைக்குப் பூட்டும் போன்றவற்றில் அயனுக்கு அதிக அயன் சத்து தேவைப்படுகிறது. ஏனெனில் அக்காலங்களில் தன் குழந்தைக்கும் சேர்த்துப் போதுமான அயன் பெற வேண்டியிருக்கிறது.

இந்த அயன் சத்தை இட்டு சிப்பாயும், உடலில் அயன் சத்தைச் சகலவீதமும் பெற்றிருக்கவும் பாஸ் போமின் அயன் அருந்துங்கள். பாஸ் போமின் அயன் ஆங்கிலம் பெண்ணிற்கும் தேவையான டானிக்.

பாஸ் போமின் அயன் சத்து சிறந்த சிப்பாய் சத்து மேலாக உயிர் உதவுகிறது—உயிர் இழக்காமலே இருக்கச் செய்கிறது. பாஸ் போமின் அயன் ஹெமட்டின்களையும் தாது. பெருமளவும் உடல் உருவாக்குதல் உய்கிறது—உயிர் உதவுதல் மட்டும் உருவாகுதலும் உய்கிறது.

இன்று முதல் பாஸ் போமின் அயன் அருந்துங்கள். ஒவ்வொரு காரும் அருந்துங்கள்.

மலர் பெய்ரிடுகளிடமும்  
240 மி.லி., 480 மி.லி. ஆகிய  
பேரளவிலும் கிடைக்கிறது.



புதிது!  
பாஸ்:போமின் அயன்—  
பெண்களுக்கென்று  
விசேஷ முறையில்  
உருவாக்கப்பட்டுள்ள  
முதல் டானிக்

**III**  
SARASWATI CHEMICALS

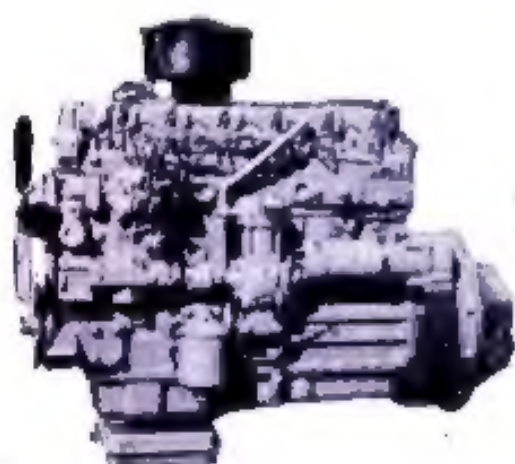
பாஸ் போமின் அயன் உருவாக்குதல் சிறந்த சிப்பாய் சத்து மேலாக உயிர் உதவுகிறது—உயிர் இழக்காமலே இருக்கச் செய்கிறது. பாஸ் போமின் அயன் ஹெமட்டின்களையும் தாது. பெருமளவும் உடல் உருவாக்குதல் உய்கிறது—உயிர் உதவுதல் மட்டும் உருவாகுதலும் உய்கிறது.



# PERKINS

## P6-354 V

# ALL YOU'VE EVER WANTED IN A VEHICULAR ENGINE



Power that remains unflinching throughout. Power that keeps the vehicle going all the time, very economically.



Internationally reputed for reliability, Perkins Diesel never lets you down.



Perkins has all that you have wanted in an engine for a transport vehicle.

*Simpson & Co. Ltd.*

Head Office:  
202/203, Mount Road, Madras-2

Branches:  
Bangalore, Coimbatore, Tiruchirappalli,  
Secunderabad.